DURAN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA FEBRERO 2025

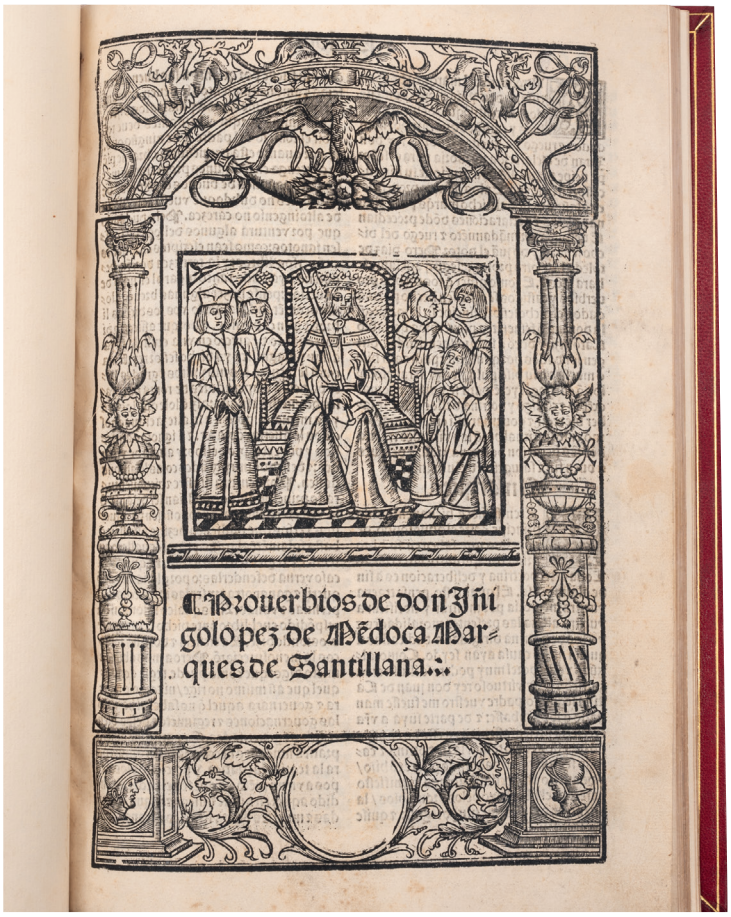
Libros y Manuscritos

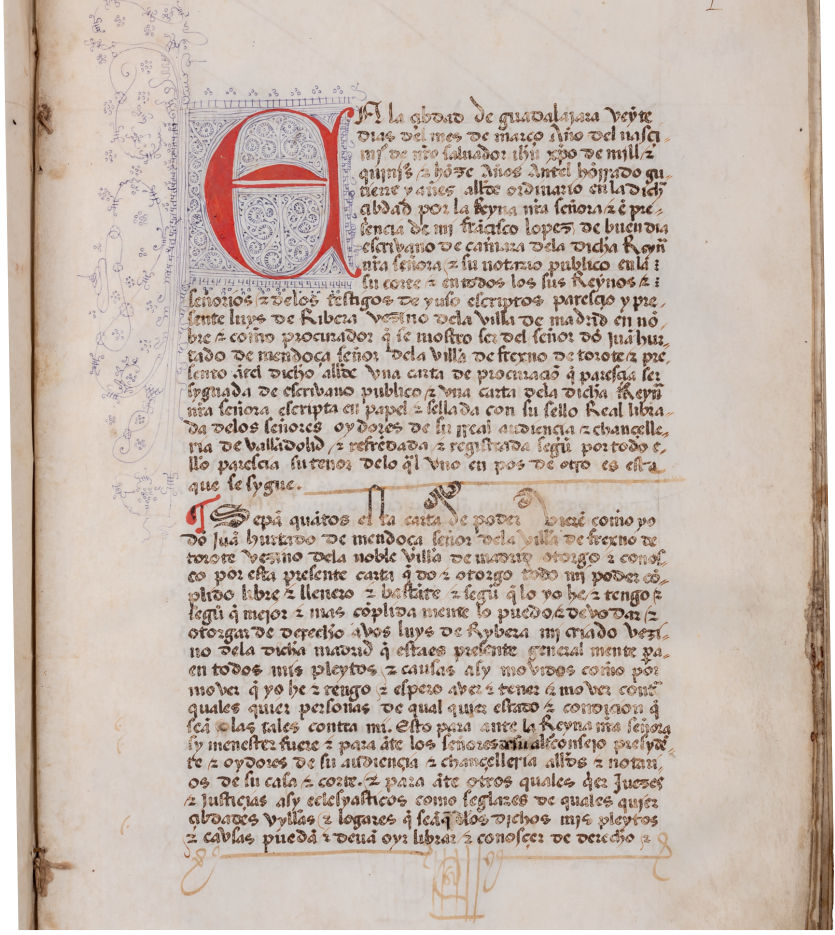
Miércoles 26

Lotes 862 a 1211 Goya, 19, 17:00h

BIBLIOTECA
GUSTAVO GILI

Lotes 862 - 1003





862.- LÓPEZ DE MENDOZA, Íñigo.- "PROVERBIOS" Toledo: en casa de Juan de Ayala, 1537. Folio menor, plena piel con hilos dorados en los planos y pequeños hierros en las esq. Hierros, nervios y caligrafía dorada en la lomera. Cortes, cantos y contracantos dorados. Estuche de petaca. Enc. firmada "Brugalla - 1931". 29 fls. num. Bella port. grabada. Capitulares en madera. Texto a dos columnas con caligrafía gótica a 48 líneas. Ej. lavado y planchado. Palau 141484.
SALIDA: 950 €.

863.- Escritura de venta, 1576.- Executoria, escritura de venta de Don Diego Hurtado de Mendoza y de la Cerda, Príncipe de Mélito, Duque de Francavilla, Marqués de Algeziras....a vos Don Diego de Silva mi nieto, Commendador de Herrera de la Orden y cavallería de Alcántara hijo legitimo del Illmo. Señor Príncipe Ruygomez de Silva, Duque de Pastrana Sumiller... conviene a saber el Ducado de Francavilla con el titulo y honor de Duque que yo tengo y poseo por título de feudo de su Magestad que es en el Reyno de Napoles con todos sus terminos y rentas pechos y derechos y vassallos y todo lo demás al dicho Ducado de Francavilla y a las villas y lugares del annexo y pertenesciente...Nombrada po rmi parte y la otra nombrada por la dicha Princessa de Éboli como tal madre, tutora y administradora de vos el dicho Don Diego de Silva... Firmada en Nápoles en diciembre de 1576. 4 h. manuscritas sobre pergamino con camisa de perg., deteriorada. Caligrafía dorada en la cabecera. Importante documento histórico.
SALIDA: 900 €.

864.- JUAN HURTADO DE MENDOZA.- Testamento del I Marqués de Santillana: "En la abdad de Guadalajara veynte dias del mes de março año de nascimiento de ntro. salvador de mill quinientos onze años ante el honrado Gutierre... ordinario en la dicha abdad por la Reyna Ntra. Señora y en presencia de mi Francisco López de Buendía escrivano de cámara de la dicha Reyna Ntra. Señora y su notario público en la su corte y en todos sus Reynos... Sepan quantos esta carta de poder vieren como yo Don Juan Hurtado de Mendoza señor de la Villa de Frexno de torote Vezino de la Noble Villa de Madrid otorgo y conozco por esat presente..." Folio menor, cub. de pergamino. 29 pgs. manuscritas sobre pergamino. Letra capitular miniada. Importante documento histórico.
SALIDA: 900 €.

865.- Pleito. Villa de Algete. 1595.- "En la Villa de Madrid, a treze días del mes de Octubre de 1592 años. Visto por los Señores del Consejo de su Magestad que se juntan a las cosas del Decreto y medio general tomado con los hombres de negocios, el pleito que es entre el Concejo y vezinos de la Villa de Argete, y su procurador con su nomre de la una parte, y Don García de Mendoza de la otra. Dixeron que el tanteo pedido por parte de..." Fechado enmadrid a 29 días del mes de enero de 1595. Folio menor, cub. de perg. Manuscrito sobre 3 h. de papel, con firma real de estapilla al final y gran sello en seco. Texto encuadrado con tinta ferrogálica, que en algunas presenta corrosión del papel.
SALIDA: 400 €.

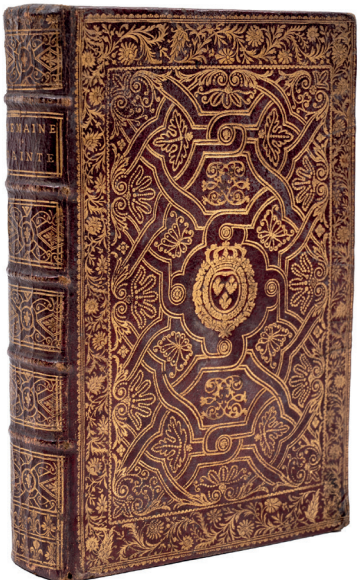
866.- HAESTENO, Benedicto.- "CAMINO REAL DE LA CRUZ, que compuso en latín el P. D. Benedicto Haesteno, Monge de la Religión de S. Benito. Y traducido en castellano por el M. R. P. Mro. Fray Martín de Herze (...) Ilustrado con Treinta y siete hermosas láminas" Valladolid: Juan Godinez Impresor, 1721. 8º mayor, pasta, deslucida y rozada. 16 h. + 266 pgs. + 3 h. de tablas. Láminas grabadas.
SALIDA: 400 €.

867.- "OFFICIUM B. MARIAE VIRGINIS.- Nuper reformatum & Pii V. Pont. Max jussu editum, ad instar Breviarii Romani" Antuerpiae: Architypographia Plantiniana, 1731. 4º menor, papel decorado con viñeta central y remates en piel (pequeñas pérdidas en el plano y algunas pérdidas en la lomera). Cortes dorados. Estuche a medida realizado en piel con ruedas doradas. 697 pgs. Impresión a dos tintas. Láminas grabadas al cobre. Etiquetas de la participación de este ejemplar en la "Exposición de encuadernaciones y libros ilustrados españoles" celebrada en enero de 1944, y la exposición "El arte en la pasión de Ntro. Señor" celebrada en abril de 1945.
SALIDA: 200 €.

868.- ALVAREZ OSSORIO, Manuel.- "MANEJO REAL, en que se propone lo que deben saber los cavalleros en esta facultad, para llenar con la práctica este gran nombre, y lo que si gustare su aplicación, odrán adlantar, para saber por sí hacer un cavallor, como qualquiera picador" M.: Thomás Rodríguez, 1733. 4º menor, piel con rueda dorada y superlibris real de Fernando VI infante. 16 h. + 230 pgs. + 1 h.
SALIDA: 400 €.

869.- FRANCO, Joseph.- "COMPUTO ECLESIÁSTICO, para todos los clérigos, según los sagrados cánones, y concilios, con docientos años de ephemerides eclesiásticas" Sevilla: en casa de Juan Francisco Blas de Quesada, 1734. 8º, piel con rueda dorada con florones en las esquinas y superlibris heráldico en los planos. Hierros y nervios en la lomera (roces y pequeñas faltas) 20 h. + 91 pgs. + 2 h. Primera edición. Palau 94446.
SALIDA: 300 €.

870.- [WAGNER, Franz].- "VIDA Y VIRTUDES HEROICAS DE LA AUGUSTISSIMA EMPERATRIZ LEONOR MAGDALENA THERESA. Dedicada a su alteza serenissima la Princesa de Asturias, (nieta de la Augusta Emperatriz) traducida del idioma protugués en castellano por el Doctor Don Juan Elías Gómez de Terán" M: Imp. de los Herederos de Francisco del Hierro, 1734. 4º menor, plena piel con hilos dorados. Lomera cuajada con nervios y tejuelo. Superlibris heráldico con corona real. 28 h. + 496 pgs. Muy buen papel, bien de márgenes. Leve mancha en el margen interior.
SALIDA: 600 €.



871.- "L´OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE.- a l´usage de la maison du Roy" París: Jacques Collombat, 1743. 4º menor, plena piel con rica decoración en oro y escudo de armas de Luis XV central. Lomera cuajada con nervios. Cantos, contracantos y cortes dorados. 8 h. + 608 pgs. Texto encuadrado. Capitulares y portadillas grabadas. Ex-libris de M. de Fourqueux, procurador general de la cámara de cuentas francesa.
SALIDA: 500 €.

872.- [RODRIGUEZ CAMPOMANES, Pedro].- "EL PERIPLO DE HANNON ILUSTRADO" [M.: Imp. de Antonio Pérez de Soto, 1756]. Portadilla + mapa plegado + 132 pgs. + 13 h. + grab. plegado + 136 pgs. que corresponden a "DISCURSO PRELIMINAR SOBRE LA MARINA, navegación, comercio y expediciones de la República de Cartago" Aunque enc. a la inversa, y falto de los preliminares y port., la obra que ofrecemos compone casi por completo la "Antiguedad maritima de la republica de Cartago: con el periplo de su general Hannon".
SALIDA: 500 €.

873.- GOMÁR ET DE NAVÉS, Iosepho Antonio de.- "ELEMENTA IURIS BELLICI, ET MILITARIS PUBLICAE DISPUTATIONI PROPOSITA" Cervariae Lacetanorum: Officina Typographica Regiae ac Pontificiae Universitatis, 1757. 4º menor, media piel, puntas, post. Corte de cabeza dorado. 8 h. + Lámina grab. + 197 pgs. Leves moteados. Ex-libris de Juan Pedro Aladro Kastriota, diplomático jerezano.
SALIDA: 150 €.

874.- CRUZ, Ramón de la.- "LOS DIOSES REUNIDOS O LA FIESTA DE LAS MUSAS. Prólogo; y el tutor enamorado, comedia en dos actos y en verso con Arias. Representada en Madrid....La música por Don Luis Misson, de la Real Capilla de S.M.C" M.: Imp. de D. Antonio Muñoz del Valle, 1764. 4º menor, piel con rueda dorada en los planos, cantos y contracantos; hierros en la lomera. Cortes dorados. Frontis grab. + 16 h. + 215 pgs. Frontis grabado por Salvador de Carmona. Ex-libris de Gustavo Gili. Edición bilingüe francés-español, a páginas enfrentadas. Parece muy rara; el ej. consultado en la biblioteca nacional lleva 67 pgs. adicionales de "Intermedio y fin de fiesta para la ópera cómica..." de las que el nuestro carece.
SALIDA: 250 €.

875.- VIVES, Juan Luis.- "INTRODUCCIÓN A LA SABIDURÍA. Traducida en castellano por Diego de Astudillo" Valencia: Benito Monfort, 1765. 8º, perg. Port. + Escudo grab. a toda plana + 18 h. + 200 pgs.
SALIDA: 120 €.

876.- "LE GRAND VOCABULAIRE FRANÇOIS".- París: C. Panckoucke, 1769. 4º, piel con rueda dorada en los planos y superlibris heráldico. Cortes pintados. Ejemplar convertido en casa estuche en su interior con hueco de 218 x 158 mm., conserva únicamente las primeras pgs.
SALIDA: 40 €.

877.- VILLAVICIOSA, Joseph de.- "LA MOSQUEA, POÉTICA INVENTIVA, EN OCTAVA RIMA" Madrid: D. Antonio de Sancha, 1777. 8º, pasta valenciana. Lomera cuajada con tejuelo. LXVI + 351 pág. Retrato grabado en el frontis. Algún moteado. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

878.- CANALS Y MARTÍ, Juan Pablo.- "COLECCIÓN DE LO PERTENECIENTE AL RAMO DE LA RUBIA Ó GRANZA EN ESPAÑA: en que se contienen varias cédulas reales, ordenanzas, memorias, é instrucciones relativas á la perfección, fomento y arreglo del cultivo..." M.: Imp. de Blas Román, 1779. XLVI + 185 pgs. Escudo grab. en portadilla y lámina grabada.
SALIDA: 250 €.

879.- PULGAR, Hernando del.- "CRÓNICA DE LOS SEÑORES REYES CATÓLICOS DON FERNANDO Y DOÑA ISABEL de Castilla y Aragón... Cotexada con antiguos manuscritos y aumentada de varias ilustraciones y enmiendas" Valencia: Imp. de Benito Monfort, 1780. Folio mayor, pasta espa., lomera cuajada con tejuelo. Cortes pintados. VI pgs. + 2 h. + 384 pgs. Texto a dos columnas, bien de márgenes. Palau 242130: "Bella impresión. Contiene una adición anónima que llega hasta 1492. Esta era considerada la mejor edición por haberse cotejado con varios códices antiguos".
SALIDA: 1.000 €.

880.- GASPAR GIL, Polo.- "LA DIANA ENAMORADA, Cinco libros que prosiguen los VII de Jorge de Montemayor. Nueva impresión con notas al canto de Turia" M.: Imp. de Don Antonio de Sancha, 1782. 8º, perg. XXXII + 523 pgs. + 6 h. Grabado al cobre dibujado por Antonio Carnicero y grabado por Fabregat. Árbol genealógico grabado desplegable.
SALIDA: 50 €.

881.- "ORACIÓN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA AL REY N.S.- con motivo del nacimiento de los Serenísimos señores Infantes Carlos y Felipe" M.: Antonio de Sancha, 1783. 4º, cub. de papel de aguas. 50 pgs. Grabado en port. y en la cabecera del texto.
SALIDA: 80 €.

882.- "DEFINICIONES Y ELEMENTOS DE TODAS LAS CIENCIAS.- Obra útil para la educación de la juventud, traducida del francés por D. Miguel Copin" M.: Oficina de Pantaleón Aznar, 1784. 8º, pasta espa., hierros y tejuelo en la lomera. 7 h. + Frontis + 324 pgs. + 10 h.
SALIDA: 70 €.

883.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "VIAGE AL PARNASO" Dirigido a D. Rodrigo de Tapia, Caballero del Habito de Santiago. Publicanse ahora de nuevo una tragedia y una comedia ineditas.... M.: Antonio de Sancha, 1784. 8º, pasta espa.; hierros y tejuelo en la lomera. XVI + 384 pgs. Papel de hilo. Tres grabados (completo) Moteados. Palau 53878: "Edición bella y una de las codiciadas por bibliófilos y admiradores de Cervantes". Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 800 €.

884.- "RUDIMENTOS HISTÓRICOS.- Ó MÉTODO FÁCIL Y BREVE PARA INSTRUIRSE LA JUVENTUD en las noticias históricas. Escritos en latín, traducidos al castellano, corregidos y aumentados hasta el presente año" M.: Benico Cano, 1787. 8º, pasta espa., doble tejuelo con lomera cuajada. Cortes pintados. Anteportada grabada en cada tomo. 2 vols., de 3 para ser completo.
SALIDA: 100 €.

885.- SAAVEDRA FAJARDO, Diego.- "REPUBLICA LITERARIA" M.: Imp. de Benito Cano, 1788. 8º, piel con rueda dorada en los planos y superlibris de "Biblioteca de Salvá"; hierros, nervios y tejuelo en la lomera. Cortes dorados. CXVIII + 216 pgs. Portada grabada y grabados en las cabeceras. Retrato. Buen papel con amplios márgenes. Palau 283516: "Bella edición en buen papel de hilo. Cuando se presentan perfectos y en buena encuadernación de época, son magníficos y dignos de los más refinados bibliófilos". Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

886.- **"FRANC. PEREZII BAYERII**.- archidiac. et canon valentini ser. hisp. infantum Caroli III.... NUMORUM HEBRAEO-SAMARITANORUM VINDICIAE" Valentiae Edetanorum: Officina Monfortiana, 1790. Folio menor, piel con ruedas doradas en los planos; lomera cuajada con tejuelo. Cortes y contracantos dorados (roces y desperfectos) 6 + 210 + XXIV + 10 pgs. Muy buen papel, con amplios márgenes. Retrato de Carlos IV pintado por Goya y grabado por Brandi. Dos láminas grabadas alegóricas con figuras, una del alfabeto hebreo y grabados de medallas samaritanas. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 400 €.

887.- **TORIO DE LA RIVA, Torquato**.- "GOBIERNO DEL HOMBRE DE NEGOCIOS, a quien las ocupaciones disipan el tiempo" M.: Imp. de Ramón Ruiz, 1792. 8º menor, pasta con tejuelo. XVI + 256 pgs. Anteport. y láminas grabadas.
SALIDA: 50 €.

888.- **VEGA, Garcilaso de la**.- "OBRAS" M.: Imp. de Sancha, 1796. 12º, pasta con lomera cuajada. Cortes pintados. XXXIV + 212 pgs. Frontis grabado. Moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

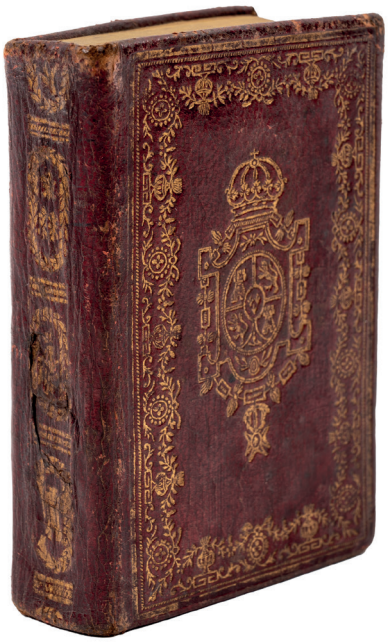
889.- **"KÖNIGLICHE HALS-ZIERDE**.- einer Gottliebenden Seelen in sich begreiffend..." Burgerl; Buchbinder das Gewölbe, s.a. (finales s. XVIII) 8º, plena piel con decoración de roleos y vegetales en oro y a color en los planos, con miniatura central de Santa Teresa en el ant., y San José en el post. (deterioros). Cortes dorados. Frontis y láminas grabadas al cobre. Port. a dos tintas. Este ejemplar partició en la exposición "El Arte en la Pasión de Ntro. Señor", celebrada por la Asociación de Bibliófilos de Barcelona en 1945. º
SALIDA: 70 €.

890.- **Grabados ornamentales**.- Conjunto de 42 grabados ornamentales al cobre, bellamente ejecutados por Jo. Fri. Leopold, I. A. Corvinus, Ieremias Wolff y Iac. Wilhelm Heckenauer. Folio, hol., puntas. s. XVIII. Huella: 32.5 x 25.5 cm., aprox.
SALIDA: 600 €.

891.- **PARET Y ALCÁZAR, Luis**.- Doce pruebas de los cobres grabados por Carmona, Esteve y Albuerne de los conocidos dibujos que había hecho Luis Paret para ilustrar, a instancias del gran impresor Sancha, una edición de las novelas ejemplares de Cervantes y que no pudo llevarse a cabo. Los dibujos los perdió Gallardo, y los cobres pertenecieron al marqués de Xerez, de los que hizo unas cuantas pruebas, que son rarísimas, en papel de hilo. Moteados.
SALIDA: 500 €.

892.- **"KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID**.- para el año de 1791" M.: Imprenta Real. 114 mm., piel gofrada en oro con viñeta central pintada en ambos planos (enc. fatigada, con pérdidas en la pintura). Cortes dorados. Retrato de Carlos IIII en el frontis, pintado por Goya y grabado por Carmona. 196 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA. Año de 1791" Imp. Real. 116 pgs.
SALIDA: 80 €.

893.- **"ESTADO MILITAR DE ESPAÑA**.- Año de 1815" M.: Imprenta Real. 119 mm., piel con orla dorada en los planos; hierros en la lomera. 270 pgs. Port. grabada. Ex-libris heráldico de ant. propietario.
SALIDA: 70 €.



894.- **"CALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID**.- para el año 1830" M.: Imp. Real. 234 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR de España. Año de 1830" M.: Imp. Real. 192 pgs. 4º, piel con ruedas en los planos y lomera; superlibris real de Fernando VII. Cortes pintados. Contiene, al principio del ejemplar, un mapa de España a doble plana, según Tomás López, y una vista grabada de Barcelona (pequeña falta en la esq. sup. izq.)
SALIDA: 80 €.

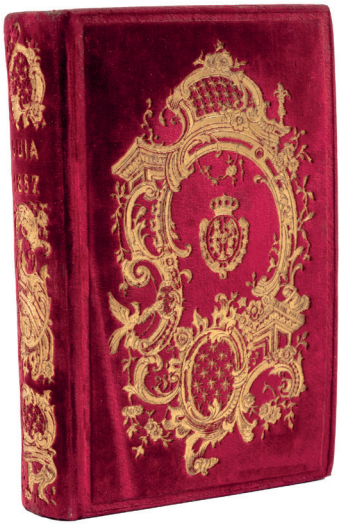
895.- "**CALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS**.- para el año de 1835" 267 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA año de 1835" 200 pgs. + mapa grabado plegado. Ambos, port. grabadas. 118 mm., plena piel con dorados y gofrados con motivos geométricos y vegetales.
SALIDA: 150 €.

896.- "**GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID**.- para el año de 1838" M.: Imprenta Nacional. 8º, plena piel con hierros dorados de estilo neogótico en planos y lomera. Cortes y cantos dorados. Dos retratos y anteport. grabadas. Un estado plegado. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA. Año de 1838" M.: Imp. Nacional. Anteport. grabada y plano plegado al final.
SALIDA: 60 €.

897.- "CALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS DE MADRID" [para el año de 1841]. Sin pie de imprenta. 248 pgs. Retrato, port. grabada y estado plegado. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA" Sin pie de imprenta. 176 pgs. Port. grabada y plano plegado al final. 8º, plena piel grabada en oro en los planos, con escudo real central. Hierros en la lomera. Cortes dorados. Cantos, contracantos y cortes dorados. Etiqueta: "El presente libro ha figurado en la Exposición de Encuadernaciones y Libros ilustrados españoles de 1750 a 1850 celebrada por la Asociación de Bibliófilos de Barcelona en el Palacio de la Virreina durante los días 15 de diciembre de 1943 a 15 de enero de 1944"
SALIDA: 70 €.

898.- "**GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID**.- para el año de 1846" M.: Imp. Nacional. 8º, plena piel con rueda dorada y gofrados en seco en los planos y lomera. Cortes y cantos dorados. Retrato y anteport. grabadas y plano plegado al final. 319 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA E INDIAS. Año de 1846" M.: Imp. Nacional. 208 pgs. Anteportada grab.
SALIDA: 60 €.

899.- "**GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID**.- para el año de 1848" M.: Imp. Nacional. 8º, terciopelo con profusión de dorados en planos y lomeras; aplicaciones de terciopelo en otro color. Bisagra abierta. Cortes dorados. Retrato y anteport. grabadas. 422 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA É INDIAS. Año de 1848" M.: Imp. Nacional. 230 pgs. + plano plegado (facsímil). Etiqueta: "El presente libro ha figurado en la Exposición de Encuadernaciones y Libros ilustrados españoles de 1750 a 1850 celebrada por la Asociación de Bibliófilos de Barcelona en el Palacio de la Virreina durante los días 15 de diciembre de 1943 a 15 de enero de 1944".
SALIDA: 50 €.



900.- "**GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID**.- para el año de 1857" M.: Imp. Real. 8º, terciopelo gofrado en oro con motivos arquitectónicos, vegetales y animal y con escudo real central. Dorados en la lomera. Cortes dorados. Retrato y anteport. grabada. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA E INDIAS. Año de 1857" M.: Imp. Nacional. Anteport. grabada y plano plegado al final.
SALIDA: 80 €.

901.- "**CALENDARIO PARA EL PRINCIPADO DE CATALUÑA**.- correspondiente al año 1858 arreglado al meridiano de Barcelona" B.: Imp. de Narciso Ramírez, 1857. 8º, tela ed. estampada en oro. Roces. 8 h. sin paginar.
SALIDA: 50 €.

902.- "**CALENDARIO PARA EL PRINCIPADO DE CATALUÑA**.- CORRESPONDIENTE AL AÑO 1868. Arreglado al meridiano de Barcelona" B.: Est. tip. de Ramírez y Compª, 1867. 8º, tela con hierros dorados con escudo condal (roces) 8 h. sin paginar.
SALIDA: 50 €.

903.- "**CALENDARIO PARA EL PRINCIPADO DE CATALUÑA**.- CORRESPONDIENTE AL AÑO 1872. Arreglado al meridiano de Barcelona" B.: Est. tip. de Narciso Ramírez y Cª, 1871. 8º, tela ed. con filete, campo de estrellas en el plano con escudo real central dentro de medallón. 8 h. sin paginar.
SALIDA: 50 €.

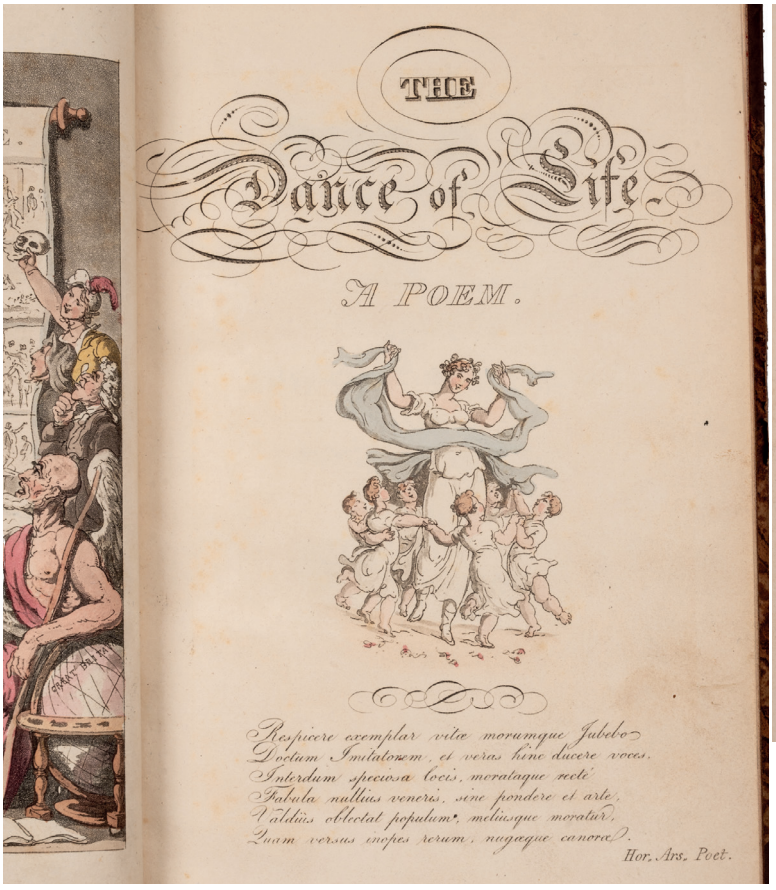
904.- "**CALENDARIO PARA EL PRINCIPADO DE CATALUÑA**.- CORRESPONDIENTE AL AÑO 1874 arreglado al meridiano de Barcelona y en el cual van indicados los días de fiesta y de misa tal como se observaban antes de 1868" B.: Est. tip. de Narciso Ramírez y Cª, 1874. 4º menor, tela ed. gofrada en seco y estampada en oro. 10 h. sin paginar. Impresión a dos tintas.
SALIDA: 50 €.

905.- ZEGLIRSCOSAC, Fermin Eduardo.- "ENSAYO SOBRE EL ORIGEN Y NATURALEZA DE LAS PASIONES, del gesto y de la acción treatral, con un discurso preliminar en defensa del exercicio cómico" M.: Imprenta de Sancha, 1800. 8º, pasta (roces). Port. + XIV + 121 pgs. + 3 h. + 13 láminas. Primera edición. Palau 380078: "El verdadero nombre del autor se oculta bajo un anagrama, hasta el presente no descifrado".
SALIDA: 120 €.

906.- TAYLOR, Teniente Coronel.- "CARTAS POLÍTICAS, COMERCIALES Y LITERARIAS SOBRE LA INDIA; ó intereses de la Inglaterra, relativos a la Rusia, al Indostán y al Egipto... Traducidas libremente del francés al castellano por D. Ángel Martínez de Godoy" M.: Imp. de Sancha, 1805. 8º, pasta con tejuelo. Cortes pintados. 2 h. + 252 pgs. Papel algo tostado.
SALIDA: 150 €.

907.- [VEGA CARPIO, Lope Félix de].- "LA GATOMAQUIA. Poema épico burlesco del licenciado Tomé de Burguillos" M.: Imp. de Repullés, 1807. 123 mm., plena piel con planos con hierros dorados con decoraciones a color, ruedas en cantos y contracantos; cortes dorados. Guardas en seda. Enc. firmada "Brugalla 1949". 91 pgs. Frontis + 7 láminas grabadas al cobre. Firma de ant. propietario en port. Palau 356517.
SALIDA: 50 €.

908.- "CHOICE EMBLEMS.- natural, historical, fabulous, moral and divine, for the improvement and pastime of youth; displaying..." London: J. Harris, 1812. 8º, hol. lomo liso. 224 pgs. XXI + 35-224 pgs. Emblemas grabados.
SALIDA: 100 €.

909.- TASSO, Torquato.- "AMINTA. Favola Boschereccia" Parigi: Nepveu Librajo, 1813. 8º, pasta con rica orla dorada en los planos; cantos, contracantos y cortes dorados. Hierros y nervios en la lomera. (muy leves desperfectos en la tapa trasera) XX pgs. + 1 h. + 115 pgs. Frontis y láminas grabadas al cobre. Cabeceras grabadas al cobre, acuareladas.
SALIDA: 200 €.

910.- "THE DANCE OF LIFE.- a poem by the author of 'Doctor Syntax'" London: R. Ackermann, 1817. 4º menor, hol., puntas, hilos dorados. Hierros y nervios en la lomera. Frontis + anteport. + port. + II + II + 285 pgs. Cromolitografías de Thomas Rowlandson.
SALIDA: 200 €.

911.- TASSO, Torcuato.- "LA GERUSALEMME LIBERATA" Livorno: Tommaso Masi e Comp., 1818. 8º, perg. a la romana, hilo dorado en los planos. Hierros, nervios y caligrafía dorada en la lomera. Cortes de cabeza dorados. Conserva cub. orig. 2 vols. Retrato grabado en tomo I y láminas grabadas en cada tomo. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 60 €.

912.- "LES BATTUÉCAS".- París: Lecointe et Durey, 1825. 8º, pasta espa., hierros y tejuelos en las lomeras. Cortes pintados. 2 vols. Ex-libris heráldico de ant. propietario.
SALIDA: 60 €.

LA GALLINA CIEGA.

Como todos los juegos de agitacion y de retozo, el de la Gallina ciega es uno de los favoritos en las partidas de campo. Las jovenes se dan a él con toda la alegria, y el feliz abandono de su edad, y tal vez las contempla a un lado, envidiando su jubilo y su inocencia, el hombre grave y de negocios, que, en los que tiene a su cargo, no hace mas que jugar a la Gallina ciega. Imagen de nuestras pasiones, la benda cubre los ojos de la que, puesta en medio de sus compañeras, atrapa a la que puede, despues de haber dado muchas vueltas en valde, y de haberse hallado proxima a caer muchas veces. Asi nos ciegan los deseos, y nos hacen apoderar de lo primero que se presenta para satisfacerlos, despues de habernos conducido de precipicio en precipicio.

Como esta ceguera moral es una enfermedad universal y estacionaria del genero humano, no es estraño que en todos los siglos, y en todas las naciones, se hayan quejado, y continúen

LA GALLINA CIEGA.

913.- "GIMNASTICA DEL BELLO SEXO.- o ensayos sobre la educación física de las jóvenes. Obra escrita originalmente en castellano" Londres: R. Ackermann, 1827. 8º, hol. lomo liso, puntas; planos de cartoné con lámina montada. XI + 106 pgs. + 1 h. Frontis y láminas grabadas.
SALIDA: 300 €.

914.- CARNERERO, José María de.- "EL REGRESO DEL MONARCA, pieza cómica en un acto, para representarse en el Teatro del Príncipe en presencia de SS.MM. (q.d.g.) felicitándoloes por su vuelta a esta Capital de la gloriosa expedición de Cataluña, en la función preparada por el Excmo. Ayuntamiento" M.: Imp. de Sancha, 1828. 8º, pasta con rueda dorada en los planos. 48 pgs. Buen papel, con buenos márgenes. Palau 44754. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

915.- DURÁN, Agustín.- "ROMANCERO DE ROMANCES DOCTRINALES, amatorios, festivos, jocosos, satíricos y burlescos" M.: Imp. de D. L. Amarita, 1829. 8º, pasta espa., tejuelo. Cortes pintados. 328 pgs. + 3 h.
SALIDA: 50 €.

916.- "HÉRCULES EN IBERIA.- Cantata en un acto con motivo de la solemne real jura prestada á la Serma. Sra. Infanta Dona María Isabel Luisa como Princesa hereditaria del trono de España en falta de hijo varón" B.: Imp. de la Viuda e hijos de Brusi, 1833. 8º, plena piel con orlas doradas en planos y lomera. Estuche de petaca. 61 pgs. Texto en italiano y español en pgs. enfrentadas. Muy buen papel, limpio.
SALIDA: 70 €.

917.- "RELACIÓN DE LOS FESTEJOS PÚBLICOS.- que ha celebrado en los días 25, 26 y 27 de junio de 1833 la capital de Cataluña, en justo tributo de amor y lealtad á los Reyes Ntros. Sres. Don Fernando VII y Dª María Cristina de Borbón, y en obsequio de la jura de su escelsa primogénita la Serma. Señora Dª MARÍA ISABEL LUISA, como heredera del trono de las Españas a falta de varón: Dedicada a S.M. por el Ayuntamiento de Barcelona" B.: Imp. de A. Bergnes, 1833. 4º, plena piel con ricas ruedas doradas en los planos con inscripción "A la serenisima SEÑORA YNFANTA | El Ayuntamiento de Barcelona". Cortes dorados. 40 pgs.
SALIDA: 300 €.

918.- "REGLAMENTO PROVISIONAL DEL REAL CUERPO DE GUARDIAS ALABARDEROS".- M.: Imp. de Don Tomás Jordán, 1836. 8º, plena piel con ruedas doradas en los planos; hierros de estilo neogótico flamígero con medallón central a modo de rosetón en terciopelo. Cantos, contracantos y cortes dorados. Ex-libris real "M. C. Rª. DE Eª." Buen papel, con amplios márgenes, y algún moteado.
SALIDA: 150 €.

919.- "THE SENTIMENT OF FLOWERS.- or language of flora. Embracing an account of nearly three hundred diferent flowers, with their powers in language" Philadelphia: Lea & Blanchard, 1840. 8º, tela con tejuelo. Cortes dorados. Estuche de petaca. 276 pgs. + 1 h. Frontis y láminas litográficas acuareladas.
SALIDA: 50 €.

920.- MAURY, Juan María.- "CARTAS DE ABELARDO Y ELOISA" M.: Pedro Sanz y Sanz, 1847. 12º, pasta espa., tejuelo. Cortes pintados. XLVIII + 135 pgs. Retratos, lámina y viñetas litográficas.
SALIDA: 40 €.

921.- WESTERBERG, L.- "EUROPEISKA NATIONERNA, deras Seder, Bruk och Klädedrägter" Stockholm: J. J. Flodins, 1848. 4º, hol., puntas. Cortes amarmolados. 332 pgs. Seguido de: "OM SKANDINAVIEN OCH DESS INBYGGARE" Stockholm: J. J. Flodins, 1849. 48 pgs. + 2 h. Láminas litográficas de C. A. Dahlström, acuareladas a mano.
SALIDA: 70 €.

922.- "REGLAMENTO PARA EL RÉGIMEN DE LA ASOCIACIÓN DE PAZ Y CARIDAD PARA LOS REOS EN CAPILLA.- agregada a la Real Archicofradía de la Purísima Sangre de N. S. Jesucristo" B.: Imp. de Oliveres, 1849. 8º menor, plena piel gofrada en seco y oro. 16 pgs.
SALIDA: 200 €.

923.- WATTS, Alaric A.- "LYRICS OF THE HEART with other poems" London: Longman, Brown, Green and Longmans, 1851. 8º mayor, plena piel; nervios y caligrafía en la lomera. Cortes dorados. Ruedas doradas en cantos y contracantos. Enc. firmada "H. Sotheran & Cº London". 10 h. + 331 pgs. + 1 h. 41 Grabados al cobre en el texto. Enc. afectada por la metralla. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

924.- "INFANTERÍA. ESCALAFÓN GENERAL DE LOS SEÑORES GEFES Y OFICIALES.- en 1º de enero de 1852 por el órden de antigüedad en sus respectivas clases" M.: Imp. del Boletín Oficial del Ejército, 1852. 4º, tela ed. con abundantes hierros dorados y escudo real central en oro y color. Cortes dorados. Guardas en seda. Estado plegado.
SALIDA: 100 €.

925.- MOORE, Thomas.- "THE POETICAL WORKS of" New-York: D. Appleton & Company, 1852. 4º, plena piel gofrada en negro con caligrafía dorada en planos y lomera. Nervios. Cortes dorados. 747 pgs. Retrato y láminas grabadas al cobre. Moteados.
SALIDA: 50 €.

926.- ROGERS, Samuel.- "POEMS" London: Edward Moxon, 1854. 8º mayor, piel con ruedas doradas en planos, cantos y contracantos; hierros y caligrafía en la lomera. Cortes dorados. Enc. levemente afectada por la metralla. VIII + 306 pgs. + 1 h. Retrato grabado y viñetas grabadas en el texto. Manchas de óxido de manera irregular. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

927.- GOTTFRIED VON HERDER, Johann.- "DER CID" Stuttgart: J. G. Cotta, 1859. 4º, plena piel con los planos gofrados en seco, negro, oro y a color. Plano ant. desprendido. Cortes dorados. 240 pgs. Abundantes grabados en el texto. Ej. manchado.
SALIDA: 50 €.

928.- "ORACIONES Y EXHORTACIÓN.- Que han de decirse en la misa PRO SPONSIS" B.: Imp. de los herederos de la V. Pla, 1860. 8º, plena piel con rueda dorada y gofrado en seco en los planos. Rueda en la lomera. Cortes dorados. 16 pgs. + 16 pgs. de otro ejemplar, montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

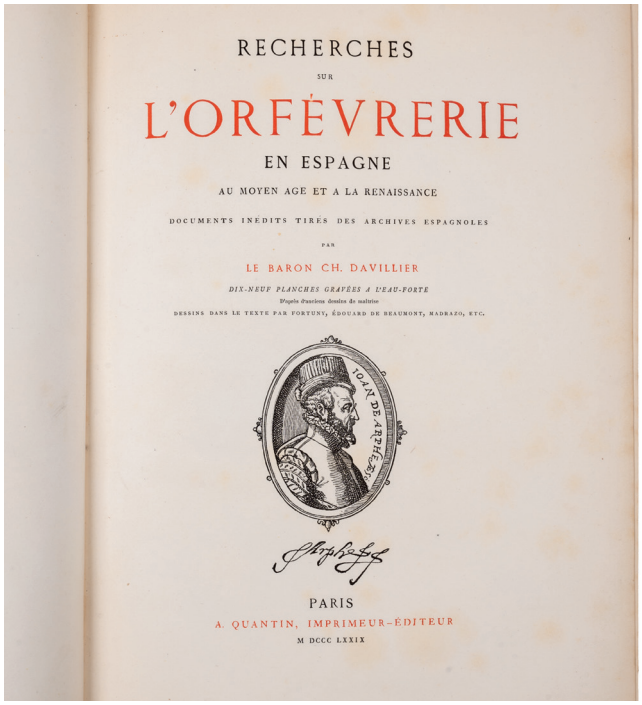
929.- CLAVÉ, J. A.; TORRES, J. M.- "EL CARNAVAL DE BARCELONA EN 1860. Batiburrillo de anécdotas, chascarrillos, bufonadas, quid-pro-quos, dislates, traspiés, pataletas, fantasmagorias..." B.: Lib. Española, 1860. 8º mayor, tela post. Numerosos grabados en madera en el texto y cuatro litografías a toda plana. Leves moteados.
SALIDA: 40 €.

930.- LAFUENTE Y ALCÁNTARA, Emilio.- "CANCIONERO POPULAR. Colección escogida de seguidillas y coplas. Tomo primero: Seguidillas" M.: Carlos Bailly-Bailliere, 1865. 8º, piel con filete gofrado en seco, hilo dorado, y en el centro, corona real sobre el nombre "FRANCISCO". Cortes, cantos y contracantos dorados. Nervios y caligrafía en la lomera. LXIV + 315 pgs. + 2 h. Ejemplar que habría pertenecido al rey consorte Francisco de Asís.
SALIDA: 80 €.

931.- LAFUENTE Y ALCÁNTARA, Emilio.- "CANCIONERO POPULAR. Colección escogida de seguidillas y coplas" M.: Carlos Bailly-Bailliere, 1865. 8º, hol. lomo liso con hierros. Corte de cabeza pintado. 2 vols. Tomo I: Seguidillas. Tomo II. Coplas.
SALIDA: 100 €.

932.- MARTÍNEZ Y SÁEZ, Jacinto María.- "TESOROS DEL AMOR VIRGINAL encerrados en el corazón de la Madre de Dios, o sea consideraciones sobre las virtudes, excelencias y prerogativas del corazón de María Santísima" Habana: Imp. Militar de Manuel Soler, 1866. 8º, plena piel con hierros en seco en los planos y rueda dorada; ruedas y caligrafía dorada en la lomera. XIV + 298 pgs.
SALIDA: 50 €.

933.- CASTAÑO, Francisco.- "LA VERDADERA CONTABILIDAD o sea curso completo, teórico y práctico de TENEDURÍA DE LIBROS" Albacete: Imp. y enc. de Sebastián Ruiz, 1871. 4º menor alarg., hol. lomo liso. 313 pgs. + 2 h. Estados y estado plegado.
SALIDA: 40 €.

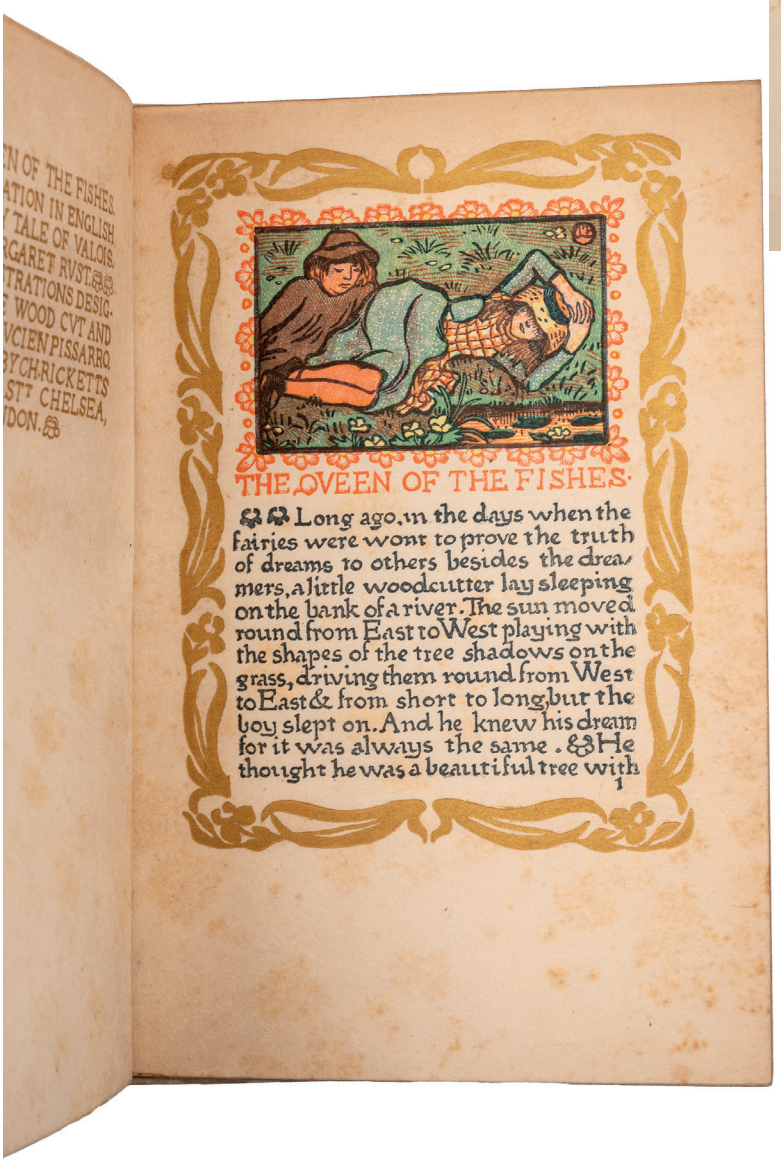

RECHERCHES
SUR
L'ORFÈVRERIE
EN ESPAGNE
AU MOYEN AGE ET A LA RENAISSANCE
DOCUMENTS INEDITS TIRÉS DES ARCHIVES ESPAGNOLES
PAR
LE BARON CH. DAVILLIER
DIX-NEUF PLANCHES GRAVÉES A L'EAU-FORTE
DESSINS DANS LE TEXTE PAR FORTUNY, ÉDOUARD DE BEAUMONT, MADRAZO, ETC.
IOAN DE ARFE
PARIS
A. QUANTIN, IMPRIMEUR-ÉDITEUR
M DCCC LXXIX

934.- DAVILLIER, Baron Ch.- "RECHERCHES SUR L´ORFÉVRERIE EN ESPAGNE au moyen age et a la renaissance" París: A. Quantin, 1879. Folio menor, tela (deterioro en la trasera). VI + 286 pgs. + 1 h. Viñetas diseños de Fortuny, Édouard de Beaumont, Madrazo, etc.; láminas grabadas al aguafuerte. Ej. numerado de tir. limitada sobre papel Vélin.
SALIDA: 180 €.

935.- PARRAL Y CRISTÓBAL, Luis.- "COMPOSICIÓN LATINA ó curso práctico de versión de castellano á latín. Obra utilísima para las cátedras de esat asignatura en los institutos, seminarios y colegios" Teruel: Imp. de la Casa provincial de Beneficencia, 1880. 8º, plena piel con ruedas doradas con los planos y florón central con inscripción "PARRAL" en el ant. y "1880" en el post. ruedas y caligrafía en la lomera. VIII + 251 pgs. + 2 h. Dedicatoria autógrafa del autor "Al Real Consejo de Instrucción Pública"
SALIDA: 150 €.

936.- BLASCO, Eusebio.- "MALAS COSTUMBRES. Apuntes de mi tiempo, seguidos de algunos bocetos biográficos y poesías" M.: Oficinas de la Ilustración Española y Americana, 1880. 8º, hol. lomo liso. VIII + 312 pgs. + 1 h.
SALIDA: 50 €.

937.- RUST, Margaret.- "THE QUEEN OF THE FISHES" Epping: Lucien Pissarro, 1894. 8º, perg. con dos aplicaciones doradas en el plano. 9 h. sin paginar. Grabados en madera en negro y a color. Bella impresión a dos tintas, algunas de las páginas con orla a color. Ej. numerado de una tirada limitada a 150. Muy raro.
SALIDA: 1.200 €.

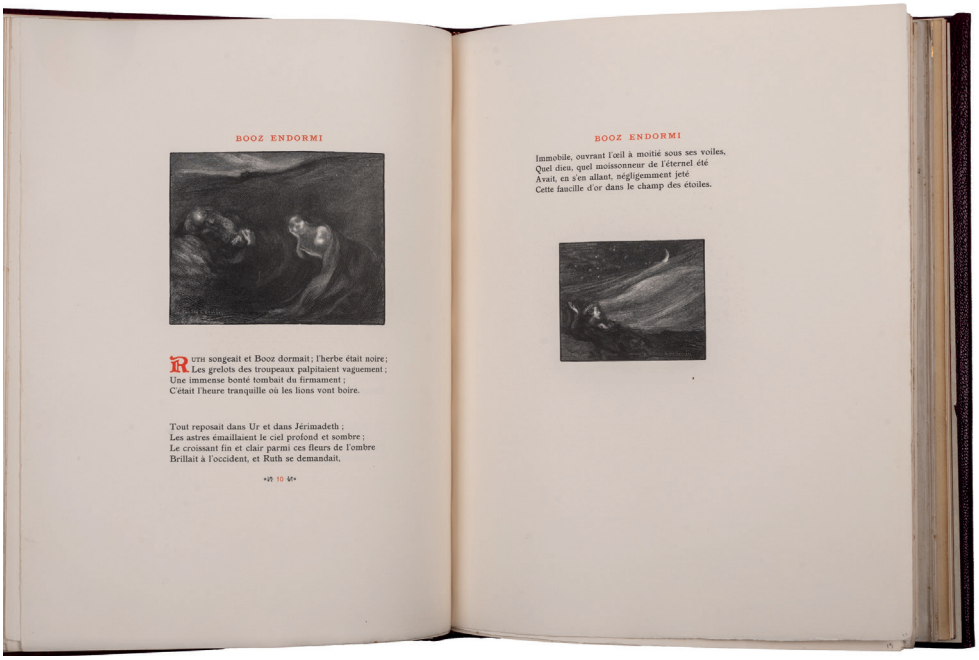


938.- CROTALOGÍA.- 3 obras en 1 vol.:
- Florencio, Francisco Agustín "Crotalogía, ó ciencia de las castañuelas. Instrucción científica del modo de tocar las castañuelas para baylar el Bolero, y poder fácilmente y sin necesidad de maestro...Parte primera" B.: viuda Piferrer, s.a. XII + 99 pgs.
- López Polinario, Juanito "Impugnación literaria a la crotalogía erudita, o ciencia de las castañuelas para baylar el bolero" B.: Viuda Piferrer, s.a. 64 pgs.
- Moya, Alexandro "El triunfo de las castañuelas, ó mi viage a crotalópolis" B.: Viuda Piferrer, s.a. 128 pgs.
SALIDA: 130 €.

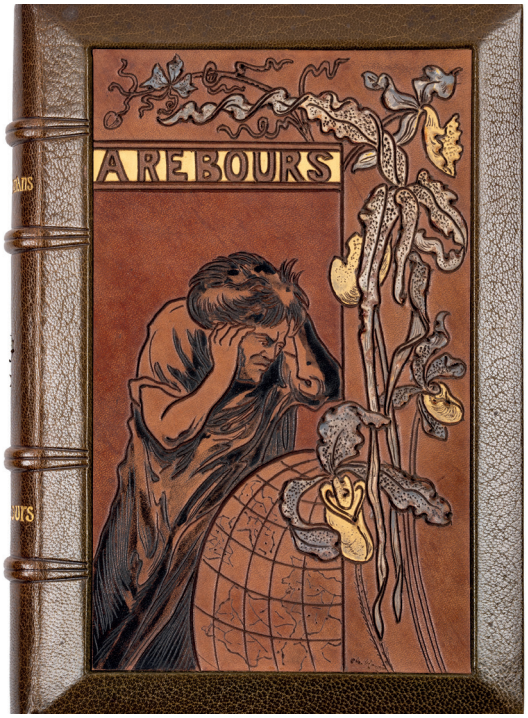
939.- "A LOS AMANTES DE LAS BELLAS ARTES".- Port. + 24 láminas pintadas representando un diccionario alegórico en el que cada lámina es una letra bellamente ejecutada. La portada va firmada "José Dominguez". Montados en un ej. Folio, plena piel con bella orla floral en los planos; lomera cuajada con nervios. Hierros en cantos y contracantos.
SALIDA: 800 €.

940.- CATALINA, Ramón.- "SERMÓN DE LA NATIVIDAD DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO PREDICADO EL DÍA 26 de diciembre de 1855 ante su Magestad el Rey y los Serenísimos Señores Infantes" Manuscrito sin firmar, s. XIX. 4º, plena piel con hilos y florones dorados en los planos; superlibris en ambos con el escudo de armas del Rey de España. 21 h. sin paginar.
SALIDA: 250 €.

941.- VILLABRILLE, Francisco F.- "LOS CIEN PROVERBIOS Ó LA SABIDURÍA DE LAS NACIONES" M.: Est. tip. de Don Francisco de Paula Mellado, s.a. (mediados s. XIX) Port. + 270 pgs. + 1 h. Láminas litográficas. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 30 €.



942.- HUGO, Víctor.- "CINQ POÉMES. Booz Endormi - Bivar - O soldats de l´an deux! - Aprés la bataille + Les pauvres gens" París: Ed. d´art Édouard Pelletan, 1902. 4º mayor, plena piel con nervios y caligrafía en la lomera; hilos dorados en contracantos y guardas de seda. Sobrecub. hol., y estuche de petaca. Corte de cabeza dorado. Enc. firmada E. Maylander. Ilustrado con 35 composiciones de Auguste Rodin, Eugéne Carriére, Daniel Vierge, Willette, Dunki y Steinlen. Ej. numerado 7 de la tir. limitada a 20 ej., nominativo, sobre papel Grand Vélin de papelerías Marais, que contiene una suite con todas las pruebas de artista de los grabados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 1.500 €.



943.- HUYSMANS, J.K..- "A REBOURS" París: pour les Cent Bibliophiles, 1903. 4º, plena piel con estampa repujada en piel y tintas en el plano ant., y repujado floral en el plano post. Nervios y caligrafía dorada en la lomera. Hilos dorados en contracantos y guardas de seda. Corte de cabeza dorado. Sobrecub. símulando hol., estuche de petaca. Enc. firmada "Ch. MEUNIER 1906" con hierros en el int., y ambos planos firmados a mano (Ch. M.) XVII + 219 pgs. + 2 h. Grabados en madera a color de Auguste Lepére. Ej. numerado de tirada limitada a 130 ej., nominativo. Adjunta una carta original de Huysmans enviada desde Hamburgo y fechada en 1888, y seis dibujos originales de Lepére, utilizados para ilustrar la obra, regaldo de Madame Lepére a Arthur Meyer.
SALIDA: 4.500 €.

944.- "REVISTA IBÉRICA DE EXLIBRIS.- Seguida del inventario de exlibris ibéricos".- Desde el vol. I, 1903, hasta el vol. IV, 1906, todo lo publicado. Bellísima publicación modernista en 4 tomos, enc. en perg. decorado en oro y dos tintas con motivos modernistas, firmada V. de J. Miquel y Rius (no conserva cub. orig.) Contiene numerosas reproducciones de ex-libris, algunos de ellos grabados al aguafuerte.
SALIDA: 1.500 €.

945.- BERTRÁN Y BRÓS, Pau.- "EL RONDALLARI CATALA" Biblioteca Folk-lorica catalana dirigida per R. Miquel y Planas y R. Serra y Pagés. B., 1909. 8º, piel grababa en oro con motivos geométicos lineales y en verde con motivos vegetales; misma decoración y caligrafía en la lomera. Cortes, cantos y contracantos dorados. Guardas de papel de aguas. Estuche de petaca. Enc. firmada "Miquel Rius 1982". XLIII pgs. + 2 h. + 347 pgs. + 1 h. Impresión a dos tintas. Ej. numerado de la tirada limitada a 30 sobre papel Japón.
SALIDA: 200 €.

946.- BAUDELAIRE, Charles.- "LES PIÉCES CONDAMNÉES" París: Leharanger-Coq, 1917. 4º, media piel, puntas. Enc. levemente afectada por la metralla. Cub. originales. 56 pgs. + 2 h. 12 Grabados en madera de Daragnés. Moteados en el papel. Ej. numerado de tir. limitada, nominativo para Daragnés, sobre papel Velin de Hollande. Dedicatoria autógrafa de Daragnés en portadilla.
SALIDA: 120 €.

947.- REGNIER, Henri de.- "LES RENCONTRES DE M. DE BRÉOT. Roman" París: Ed. René Kieffer, 1919. 4º, media piel, puntas, nervios en la lomera. Corte de cabeza dorado. Cub. orig. 185 pgs. + 1 h. Ilustrado a color por Robert Bonfils. Ej. numerado de tir. limitada sobre papel Vélin de Cuve. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

948.- "LA REINE DE SABA.- Selon le texte et la traduction du J. C. Mardrus" París: Société littéraire de France, 1922. 4º mayor, media piel, puntas. Nervios y caligrafía en la lomera. Enc. afectada por la metralla. 102 pgs. + 3 h. Láminas a todo color con acuarelas de E. A. Bourdelle. Ej. numerado de tirada lim. a 300, sobre papel Vélin d´Arches. Leves moteados.
SALIDA: 300 €.

949.- "100 DEUTSCHE MEISTEREXLIBRIS.- mit einem geleitwort von Richard Braungart" Wien: Artur Wolf Verlag, 1922. Folio menor, ej. en rama contenido en estuche ed. 96 ex-libris grabados al aguafuerte, de los 100 que tendría que tener. Montados sobre el papel.
SALIDA: 800 €.

950.- KOUPRINE.- "LES LESTRYGONS" París: A. & G. Mornay, 1924. 4º, cub. originales con solapas (leves deterioros por metralla). 239 pgs. + 1 h. Grabados sobre madera de Lébédeff. Ej. numerado de tir. limitada sobre papel Vélin de Rives a la Forme. Ej. intonso.
SALIDA: 60 €.

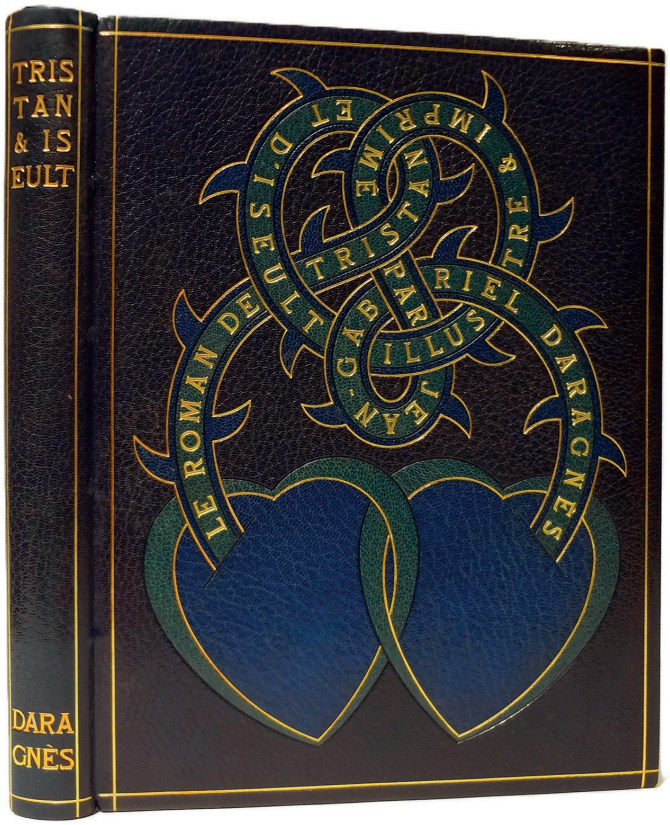
951.- HEINE, Henri.- "NUITS FLORENTINES" Paris: J. Schiffrin et Cie., 1925. 4º, cub. Estuche de petaca. 158 pgs. + 2 h. Ilustrado por Grigory Gluckmann. Ej. numerado de tirada limitada. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

952.- RONSARD, Pierre de.- "SONNETS POUR HELENE" París: Les livres de Louis Jou, 1927. 4º, plena piel con decoración lineal art decó de época, nervios en la lomera y caligrafía en el plano. Corte de cabeza dorado. Guardas de seda. Enc. firmada "Ignatz Wiemeler". Estuche de tela. Esmerada edición a dos tintas. Ej. numerado de tirada limitada a 225 sobre papel Vergé. Adjunta un dibujo original de Louis Jou (185 x 110 mm.), realizado en tinta china y firmado. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 2.000 €.

953.- CALLEJA, Rafael.- "LA ÉPOCA SIN AMOR" Santander: Aldus, 1927. 8º, cub. 49 pgs. + 1 h. Dedicatoria autógrafa del autor a Gustavo Gili en portadilla.
SALIDA: 50 €.

954.- GIRAUDOUX, Jean.- "SIMON LE PATHÉTIQUE" Les Beaux Romans. Pa´ris: Henri Jonquiéres & Cie, 1927. 8º mayor, plena piel rotulada en la lomera, nervios. Hilos dorados en contracantos; guardas de seda (roces) Corte de cabeza dorado. Estuche de petaca. Enc. firmada "Brugalla 1932". Conserva cub. orig. 240 pgs. + 2 h. Frontis y puntas secas de Hermine David. Ej. numerado de tir. limitada, sobre papel Hollande. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 120 €.

955.- "LE LIVRE D´ESTHER".- París: L´Edition d´Art H. Piazza, s.a. 4º menor, plena piel con decoración étnica en los planos; guardas ant. realizadas en piel con decoración floral y geométrica lineal, guardas en seda. Corte de cabeza con decoración de retícula romboidal. Plano ant. desprendido. Ilustraciones a color de Arthur Szyk. Texto en francés y hebreo. Ej. numerado de la tir. limitada a 175 ej. sobre papel Japón Imperial, conteniendo una suite en negro. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 500 €.



956.- JOUVE, Pierre Jean.- "BEAU REGARD" París: Sans Pareil, 1927. 8º, media piel, puntas; caligrafía en la lomera. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. Enc. firmada "Jordi de la Rica 1985". 48 pgs. + 3 h. Frontis y láminas diseñadas y grabadas a la punta seca por Joseph Sima. Ej. numerada de tir. limitada sobre papel Vélin Montgolfier d´Annonay. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

957.- HUMBOURG, Pierre.- "LE BOY DE SA MAJESTÉ" París: Ed. René Kieffer, 1928. 4º, cub. con solapas. 2 h. + 23 pgs. + 1 h. Grabados sobre madera de Frans Masareel. Ej. num. de tir. lim. a X, sobre papel Japón Imperial. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

958.- "S´ENSUIT, RENOUVELÉ EN FRANÇAIS PAR PIERRE CHAMPION, LE ROMAN DE TRISTAN & D´ISEULT".- la Blonde oú se trouvent racontés: les combats de Tristan contre le Morhoult et contre le dragon, le mariage de Tristan avec Iseult aux blanches mains, et la mort douloureuse des amants" Daragnés, 1928. Folio, plena piel en mosaico con motivos alegóricos y caligrafía en dorado. Guardas ant. de piel, y post. en seda. Sobrecub. en hol., con estuche de petaca. Enc. firmada "G. CRETTÉ SUCC. DE MARIUS MICHEL - D´APRES J. G. DARAGNÉS" Grabados a color de Daragnés. Ej. numerado a mano de tirada limitada, autografiado por Daragnés en el colofón.
SALIDA: 500 €.

959.- D´ORS, Eugenio.- "LA VIE BRÉVE. Almanach. Traduction française de Jean Cassou" A expensas de la Agrupación de Amigos del Libro de Arte, 1928. 4º mayor, cub. con solapas. Sobrecub. y estuche de petaca de cartoné ed. Litografías a toda plana de Mariano Andreu. Moteados.
SALIDA: 120 €.

960.- GUÉRIN, Charles.-"FORTUNIO OU L´ELDORADO" París: Société d´Édition "Le Livre", 1929. 4º, piel con nervios y caligrafía en la lomera. Hilos dorados en cantos y contracantos; guardas de seda. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. Enc. firmada "Brugalla 1952". Doce litografías de Charles Guérin. Ej. numerado de la tirada limitada a 25 sobre papel Japón, con una suite de las litografías en china.
SALIDA: 120 €.

961.- BOURGEREL, Henry.- "L´EMBARQUEMENT POUR CYTHÈRE. Èlègie en cinq actes" París: Jacques Beltrand, 1929. Folio menor, cub. Camisa ed. con cierre de lacería. Ej. en rama. 150 pgs. + 3 h. Ilustrado a color por Pierre Laprade. Ej. numerado de tirada limitada a 200 ej. Moteados.
SALIDA: 200 €.

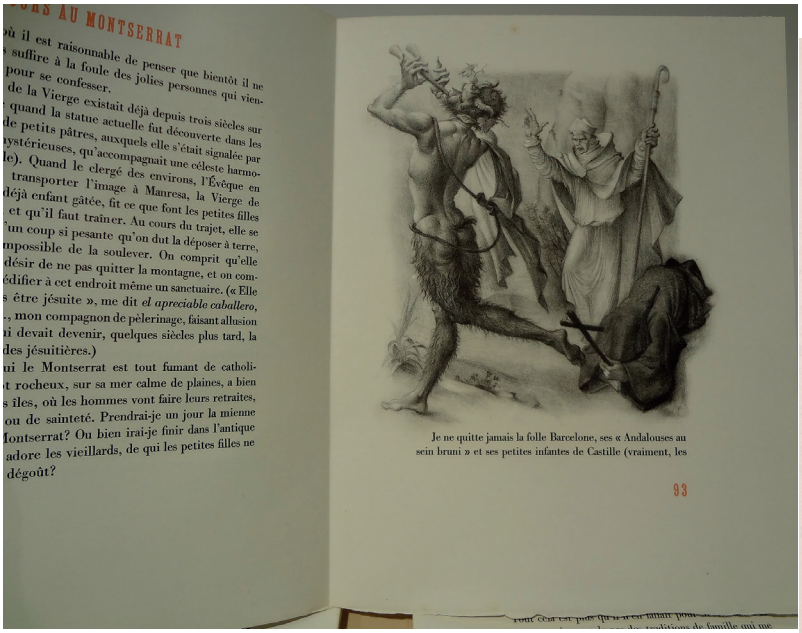
962.- MIRÓ, Gabriel.- "SEMANA SANTA. Nota preliminar de Gaziel" B.: Ed. de 'La Cometa', Gustavo Gili, 1930. Folio, ej. en rama, camisa de tela estampada; estuche. 59 pgs. + 1 h. Grabados en madera de Daragnés. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 600 €.

963.- FOURNIER, Alain.- "LE GRAND MEAULNES" París: Ed. Émile Paul fréres, 1930. Folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. de cartoné. 313 pgs. + 2 h. Grabados de Hermine David. Ej. numerado de tirada limitada. Moteados en el papel.
SALIDA: 600 €.

964.- Imaginería popular.- 2 obras:
- Duchartre, Pierre Louis "L´Imagerie populaire. Les images de toutes les provinces françaises du XV siécle au second empire" París, 1925. Ej. numerado de tirada limitadasobre papel Hollande Pannekoek, con una suite de 34 láminas a color fuera de texto.
- Van Heurck, Em. "L´imagerie populaire des Pays-Bas. Belgique-Hollande" París, 1930. Ej. numerado de tir. limitada sobre papel Hollande Pannekoek, con doble suite a color fuera de texto.
Ambos: 4º mayor, media piel, puntas; nervios en la lomera. Ex-libris de Gustavo Gili. Bastante afectados por la metralla.
SALIDA: 80 €.

965.- JOU, Louis.- "SUITE DES BOIS... POUR MARSIHO" 27 láminas grabadas, cub. orig. con solapas. Suite en negro de los grabados contenidos en la edición de París, ed. M. P. Tremois en 1931.
SALIDA: 250 €.

966.- AMADES, Joan.- "ART POPULAR. EL PORRÓ" B.: La Neotípia, 1938. 4º, hol. perg. Cub. orig. Corte de cabeza pintado. Cub. orig. 52 pgs. + 2 h. Ej. numerado de la tirada limitada a 30 sobre papel de hilo. Ilustraciones de Josep Barrillon, Josep María Gudiol i Amador Romaní. Linoleos de Josep Barrillón.
SALIDA: 60 €.

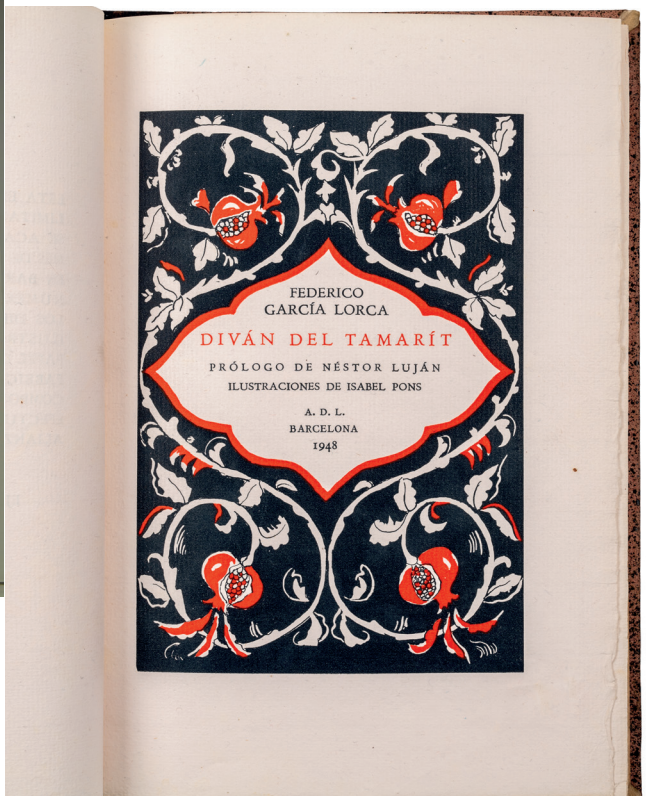


967.- MONTHERLANT, Henry de.- "UN VOYAGEUR SOLITAIRE EST UN DIABLE" París: Henri Lefébure, 1945. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche de cartoné ed. 216 pgs. + 3 h. Litografías originales de Mariano Andreu. Ej. numerado H.C. n. XIV, autografiado en la justificación de tirada.
SALIDA: 150 €.

968.- CAPMANY, Aurelio.- "BALADRERS DE BARCELONA" Volumen segundo, Visiones de Antaño. B.: Ed. Albón, 1946. 8º, tela con tejuelo. 146 pgs. + 3 h. Ilustraciones en texto, música impresa y aucas desplegables. Ejemplar numerado de la tirada especial de 75 en papel de hilo guarro, firmados por el autor.
SALIDA: 80 €.

969.- CARCO, Francis.- "LES JOURS & LES NUITS" París: Ed. Textes Prétextes, 1946. 4º mayor, ej. en rama, cub. Estuche ed. 107 pgs. + 3 h. Litografías originales de Daragnés. Ej. numerado de tirada limitada, nominativo.
SALIDA: 120 €.

970.- VINDEL, Francisco.- "XX INCUNABLES DE LA 'COLECCIÓN MASSÓ" M.: Tall. tipográficos Góngora, 1948. Folio, hol. tela; conserva cub. orig. 109 pgs. + 1 h. Ilustrado con 175 ilustraciones facsímiles, algunas de ellas a dos tintas. Ej. num. de tirada limitada a 400 ej. para distribución privada.
SALIDA: 50 €.



971.- GARCÍA LORCA, Federico.- "DIVÁN DEL TAMARÍT. Prólogo de Néstor Luján" B.: A.D.L., Sociedad Alianza de Arte Gráficas, 1948. 4º, hol. lomo liso. 101 pgs. + 1 h. Ilustraciones de Isabel Pons. Ej. numerado de tirada limitada sobre papel de hilo fabricado por Munné. Raro.
SALIDA: 500 €.

972.- FARGUE, Leon Paul.- "ILLUMINATIONS NOUVELLES" París: Madame J. Daragnés, 1953. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 123 pgs. + 1 h. Litografías a color y a doble plana, y diseños en texto de Raoul Dufy. Ej. numerado de tirada limitada a 250 ej.
SALIDA: 1.000 €.

973.- "COPLAS".- París: Le coffret de fleurette, 1955. 8º, ej. en rama, cub. Camisa con cierres de lacería. Ej. numerado de tir. limitada sobre papel Vergé d´Arches créme. Grabados sobre madera a color por Blaise Monod, en base a maquetas de Clavé. Esmerada edición que traduce coplas populares españolas al idioma francés.
SALIDA: 100 €.

974.- ELUARD, Paul.- "A TOUTE ÉPREUVE" París: Fequet et Baudier, 1958. Folio menor, cub. Camisa y estuche ed. Ilustrada a toda plana y color por Joan Miró. Edición facsímil de la de Ginebra, editada por Gérald Cramer, 1958, obra considerada como uno de los libros de artistas más bellos realizados nunca.
SALIDA: 150 €.

975.- BOEHN, Max von.- "DIE MODE. Menschen und moden im sechzehnten Jahrhundert" Munchen: Bei F. Bruckmann, s.a. 8º, hol. lomo liso, tejuelo. 8 vols. Ilustrados. Junto a: "DAS BEIWERK DER MODE. Spitzen, fächer, handschuhe stöcke, schirme, schmuck" Ilustardo en negro y a color.
SALIDA: 50 €.

976.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "LAS HOJAS DEL FUEGO" B.: Imp. Juvenil, 1967. 4º menor, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Reproducción de un dibujo a dos tintas de Salvador Bru en el frontis. Dedicatoria autógrafa de Cirlot para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 120 €.

977.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "LA DONCELLA DE LAS CICATRICES" B.: s.i., 1967. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama sin paginar. Dedicatoria autógrafa a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

978.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "DONDE NADA LO NUNCA VI" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º menor, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

979.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "HOMENAJE A BÉCQUER" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º menor, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa de Maruiccia y Gustavo Gili.
SALIDA: 90 €.

980.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "EL PALACIO DE PLATA CRISTO, CRISTAL" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º menor, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa del autor a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 120 €.

981.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "HAMLET" B.: Tall. gráficos Hija de J. Ferrer Coll, 1969. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama sin paginar. Ej. dedicado a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

982.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN" B.: Imp. Juvenil, 1967. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Mariuccia y Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

983.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN, III" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

984.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN, IV" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Aguja en la antepenúltima pg. Dedicatoria autógrafa para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

985.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN, V" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

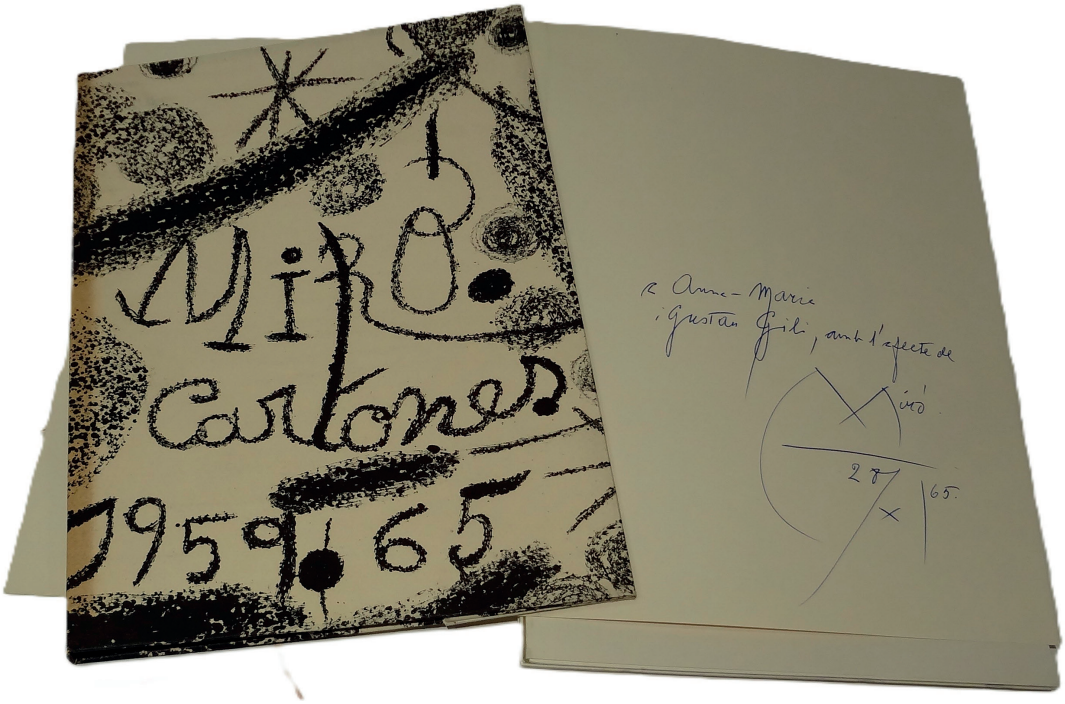
986.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN, VI" B.: Imp. Juvenil, 1969. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa del autor a Mariuccia y Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

987.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN, VII" B.: Imp. Juvenil, 1969. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama sin paginar. Dedicatoria autógrafa a Mariuccia y Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

988.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN, VIII" B.: Imp. Juvenil, 1969. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

989.- GANTE, Pedro de.- "CATECISMO DE LA DOCTRINA CRISTIANA" M.: Dirección general de Archivos y Bibliotecas. 8º, gauflex (enc. manchada) 43 pgs. + 1 h. El vol. de estudios es a la vez estuche que conserva el facsímil, cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de Madrid. 80 mm., piel. Pedro de Gante (apellidado Van der Moer o de Muer o de Mura) fue un monje franciscano que llegó a México en 1523. Dedicó su vida a la evangelización de las Indias, y creó este pequeño catecismo pictográfico, utilizando así el mismo lenguaje del mundo prehispánico.
SALIDA: 50 €.

990.- VEGA, Vicente.- 4 obras en 5 vols.:
- "DRIC. Diccionario ilustrado de rarezas, inverosimilitudes y curiosidades" Gustavo Gili, 1962. 4º menor, tela. 2ª ed.
- "Diccionario ilustrado de anécdotas" Gustavo Gili, 1965. 4º menor, piel. 3ª ed.
- "Diccionario ilustrado de frases célebres y citas literarias" Gustavo Gili, 1973. 4º menor, piel Estuche ed. de petaca. 5ª tirada.
- "Diccionario ilustrado de efemérides (hasta el año 1950)" Gustavo Gili, 1968. 4º menor, piel Estuche ed. de petaca. 2 vols. Sello de tampón "Ejemplar de archivo".
SALIDA: 100 €.



991.- MIRÓ.- "CARTONES" 1959-1965 October-November-1965" New York: Pierre Matisse, 1965. Folio menor, cub. con solapas. Estuche ed. Ej. en rama. Profusamente ilustr. con fotografías, 8 reproducciones a color realizadas por Daniel Jacomet. Incluye una litografía original a color. Cubierta ilustrada con una litografía. Ej. numerado de tir. limitada a 1.200. Dedicatoria autógrafa de Miró a Anna María y Gustau Gili en h. de respeto.
SALIDA: 1.500 €.

992.- AYLLON, José.- "ANTONIO SAURA" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1969. 8º cuadr., cartoné con sobrecub. 64 pgs. Ej. numerado de la tir. limitada a 30 que contienen un aguafuerte firmado por el artista.
SALIDA: 250 €.

993.- HERNÁNDEZ, Miguel.- "POEMAS DE AMOR. Selección, prólogo y notas de Leopoldo de Luis" Amans Amens. B.: Ed. Alfaguara, 1969. 4º, hol. perg., planos de tela arpillera. 161 pgs. + 2 h. Dos puntas secas de Millares. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 200 €.

994.- MORENO GALVÁN, José Mª.- "MANOLO MILLARES" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1970. 8º, cartoné con sobrecub. 67 pgs. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 40 €.

995.- EQUIPO CRÓNICA.- "BODEGÓN NACIONAL" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1972. Ej. numerado a lápiz de tir. limitada a 200, en la esq. inf, izq., y firmado a lápiz en la derecha. La obra se presenta en forma de carpeta desplegable, con pestaña en forma de pie trasero para exponer. Adjunta un ejemplar de:
LLORENS, Tomás "EQUIPO CRÓNICA" Colección nueva órbita. B.: Gustavo Gili, 1972. 8º, cub. con solapas. 109 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 450 €.

996.- BONIFACIO.- "CUATRO OREJAS Y RABO" Cuenca: Museo de Arte Abstracto Español, 1973. 4º oblongo, cub. con solapas. Sin paginar. Profusamente ilustrado. Un dibujo original, dedicado a Gustavo y Maruccia, fechado en Cuenca, 1974, y firmado por el artista, en hoja de respeto.
SALIDA: 180 €.

997.- TÀPIES, Antoni.- "LA CLAU DEL FOC. Tria de textos i pròleg de Pere Gimferrer" B.: Ed. Polígrafa, 1973. Folio menor, tela ed. decorada. Ej. numerado de tirada limitada, con 16 litografías de Antonio Tàpies.

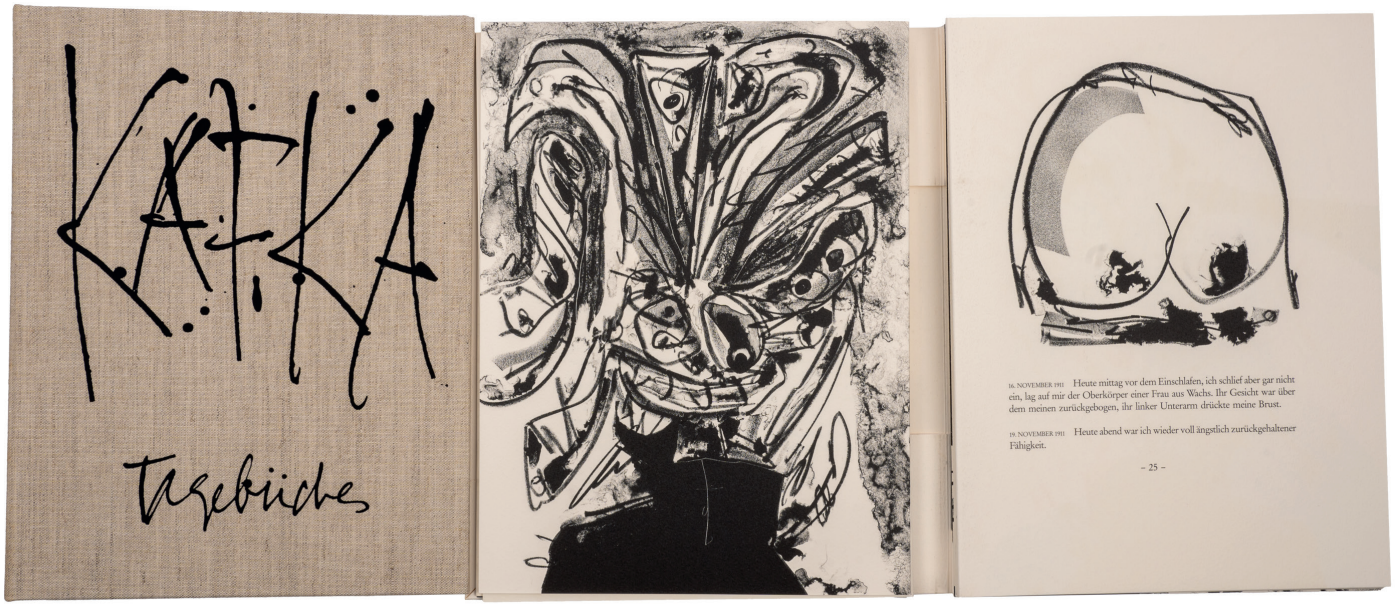
Bibliografía: Galfetti, Mariuccia. "TÀPIES. Das graphische Werk L´oeuvre gravé 1973 - 1978" Erker - Verlag, 1984. Pgs. 29 - 38.
SALIDA: 500 €.

998.- GARCÍA LORCA, Federico.- "AUTÓGRAFOS" Oxford: The Dolphin Book Co. Ltd., 1975-79. Folio menor, cub. Estuche de petaca de cartóne. 3 vols. I: "Facsímiles de ochenta y siete poemas y tres prosas". II: "El público. Facsímil del manuscrito". III: "Autógrafos. Facsímil de "Así que pasen cienco años".
SALIDA: 120 €.

999.- LAMBERT, Jean Clarence.- "LA CÁMARA ARDIENTE O LOS AMORES CÉLEBRES. Versión castellana de Homero Aridjis" B.: Ed. Gustavo Gili, 1977. 4º oblongo, ej. en rama, cub. Camisa en pelo sintético blanco. Estuche editorial de metacrilato. 12 aguafuertes originales de Antonio Saura, realizados directamente por el autor sobre las planchas de cobre y estampados a mano por Jaume Coscolla sobre papel China y distintos papeles de estraza encolados sobre papel Rives BFK. Cada uno de ellos, numerado y firmado a lápiz por el artista. Ej. numerado I, de la tirada limitada a 10 con los aguafuertes numerados y firmados por el artista. Faltaría un dibujo original a doble plana que tendría que llevar.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Págs. 286-298. Cat. Nº: 254-265 Rep. Col.
SALIDA: 1.400 €.

1000.- GUILLÉN, Jorge.- "REPERTORIO DE JUNIO" Valladolid: Ed. Carmen Durango, Colección Cauce nº 1, 1980. Folio mayor, ej. en rama, cub. Estuche de tela ed. Un frontis y 6 grabados al aguafuerte de Antoni Tàpies, estampados en las prensas para talla dulce de Barbará. Ej. numerado de tirada limitada a 125, autografiado por el autor y el artista en el colofón.
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia.: Tàpies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1979-1986. Mariuccia Galfetti, Núria Homs. Gustavo Gili, St. Barcelona., 2002. Cat. Nº: 757-764, págs. 60-64. Rep B/N.
SALIDA: 950 €.

1001.- VILALLONGA I VIVES, Mariángela.- "DOS OPUSCLES DE PERE MIQUEL CARBONELL" Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1988. 4º, ej. en rama, cub. Estuche ed. de petaca. 232 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada a 100 para socios, nominativo. Reproducciones en negro.
SALIDA: 80 €.



1002.- KAFKA, Franz.- "TAGEBÜCHER GELESEN VON ANTONIO SAURA" Stuttgart: Manus Presse, 1988. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 300, con 69 litografías originales de Antonio Saura. Autografiado por el artista en el colofón.
Bibliografía:
WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 528-597. Cat. Nº: 454-522. Rep. Col.
SALIDA: 700 €.

1003.- ESPRIU, Salvador.- "OCELLS. Antología poética. A cura de Rosa M. Delor i Muns" Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1991. Folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. de petaca. 92 pgs. + 1 h. Litografía original de Josep María Subirachs en el frontis, numerada y firmada por el artista. Edición única, no venal. Ej. numerado de la tir. lim. a 115 para socios individuales. Ej. nominativo.
SALIDA: 120 €.

LIBROS, MANUSCRITOS Y BIBLIOFILIA
LOTES 1004 A 1082

1004.- "**JAUME PLENSA 61**".- B.: Artika, 2018. Estuche escultura en dos partes que se unen para formar una pieza de 102.8 cm. de largo. Incluye libro de artista con fotografías sobre el proceso de creación, un libro de estudio o cuaderno que reproduce las anotaciones y bocetos para sus trabajos, soporte para exposición del ejemplar, guantes para manipulación y embalaje original. Ej. numerado H.C. de tirada limitada, autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 2.500 €.

1005.- "**LAS MUJERES DE BOTERO**".- Ed. Artika, 2018. Folio mayor, tela ed.; dos vols. contenidos en estuche-escultura editorial, que reproduce un detalle del cuadro Cabeza (2006). Monumental libro de artista dedicado a uno de los temas más recurrentes del autor: la figura femenina. Reproduce, con gran calidad, 45 dibujos de exclusivas figuras femeninas acompañadas con citas de cuentos del propio Botero. Mínimo desperfecto en la tapa. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 900 €.

1006.- **MIRÓ FERRÁ, Joan**.- "HOMENAJE A GAUDÍ" B.: Ed. Planeta, 2012. 70 cm., hol. tela, puntas. Textos de Pere Gimferrer. Reproducción de los 21 grabados que Miró realizó en homenaje a Gaudí, impresos sobre papel Fedrigoni Stucco Tintoretto de 220 gramos. Ej. numerado de tirada limitada a 998 ej. Faltarían estuche y vol. de comentarios.
SALIDA: 550 €.

1007.- **ROJAS, Fernando de**.- "Tragicomedia de Calisto y Melibea conocida como LA CELESTINA" B.: Planeta, 2007. Folio cuadr., cub. 2 ej. contenidos en estuche metálico con firma de Picasso troquelada, contenido en estuche ed. de tela serigrafiada. Ej. numerado de tir. limitada. Ilustrado por Picasso, conteniendo las reproducción de las pruebas de grabado.
SALIDA: 350 €.

1008.- "**LIBER CHRONICARUM**".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca del Monasterio de Santa María de la Vid (Burgos). 465 mm., plena piel gofrada en seco sobre tabla; cierres. Contenido en estuche ed. Acta notarial num. de tir. limitada. Adjunta vol. de estudios. El Liber Chronicarum, también llamado las Crónicas de Nuremberg, es considerado el incunable por excelencia. Es el incunable más ilustrado, con más de 1.800 xilografías acuareladas a mano entre los que encontramos gran variedad de temas bíblicos y profanos, árboles genealógicos, mapas, vistas de ciudades, retratos e imágenes de seres monstruosos.
SALIDA: 800 €.

1009.- "SAN FRANCESCO D´ASSISI.- La vita e le opere (ms. Gaddi 112)" Cuyo original se custodia en la Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze. 302 mm, plena piel sobre madera con aplicaciones metálicas en el plano y medallón central con relieve de San Francisco. Conservado en estuche editorial de madera junto al vol. de estudios y certificado de autenticidad. Ej. numerado de tirada limitada a 999. El códice miniado que se encuentra conservado en la Biblioteca Laurenciana de Florencia que contiene una colección de obras de San Francisco, incluida la leyenda y la vida del Santo en dos versiones, los Fioretti y su testamento con la Regla. y consideraciones sobre los estigmas.
SALIDA: 350 €.

1010.- "VASCO NÚÑEZ DE BALBOA.- Descubridor del Mar del Sur" Taberna Libraria, 2013. Reproducción facsímil de la carta manuscrita de Vasco Núñez al Rey Fernando El Católico el 16 de octubre de 1515, conservada en el Archivo General de Indias. Adjunta además una reproducción facsímil del retrato de Núñez de Balboa extraído de "Retratos de los Españoles Ilustres". Contenido en estuche ed. junto al vol. de comentarios. Acta notarial numerada de tir. limitada.
SALIDA: 120 €.

1011.- "LIBRO DE LOS JUEGOS DE AJEDREZ, DADOS Y TABLAS.- de Alfonso X el Sabio" Cuyo original se conserva en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. Scriptorium Ediciones Limitadas, 2011. Folio mayor, plena piel sobre tabla con nervios en la lomera. Ej. numerado de tir. limitada a 390 ejemplares, realizados en PERGAMINO NATURAL. Ilustrado con 150 miniaturas realizado, se trata del documento más importante para el estudio de los juegos de mesa, y uno de los principales testimonios de la pintura de corte.
SALIDA: 2.500 €.

1012.- CÓDICES DE LEONARDO DA VINCI.- Reproducción íntegra de los Manuscritos 8936 (Códex Madrid II) y 8937 (Códex Madrid I) de Leonardo da Vinci que se conservan en la Biblioteca Nacional de España. Egeria, 2009. Ej. num. de tirada limitada. 2 vols contenidos en estuche original. 4º menor, plena piel, nervios y dorados en la lomera y rueda dorada en los planos. Adjunta 3 vols. de estudios en estuche independiente. Estos códices son la única obra del genio renacentista custodiada en España, y fueron re-descubiertos en los archivos de la Bibliteca Nacional en 1964; llegaron a España de la mano de Pompeo Leoni, escultor de Felipe II. Son de gran importancia ya que constituyen casi el 15% de las anotaciones de Leonardo referenciadas hoy en día; además de por su calidad y relevancia de temas (tratan sobre mecánica, estática, geometría y construcción de fortificaciones).
SALIDA: 600 €.

1013.- BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DE NAVARRA.- Cuyo original se conserva en la Bibliotheque Nationale de France. B.: Millennium Liber, 2007. Folio menor, plena piel con herrajes y cierres. Contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. Acta notarial numerada de tir. limitada. Texto a 36 líneas en 2 columnas, en letra carolina de transición gótica, lleva 63 de sus páginas miniadas.
SALIDA: 800 €.

1014.- "EL SITIO DE RODAS".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia. Valencia: Club Bibliófilo Versol, 2006. 29.5 cm., plena piel vuelta sobre tabla con cruz de Malta grabada en seco con el plano ant., y tachuelas metálicas en los planos. Estuche de petaca de metacrilato (deterioros) y vol. de estudios. Acta notarial numerada de tir. limitada a 575 ej. Bello códice de más de 200 pgs. símil perg., decorado con 52 miniaturas a toda plana, con profusión de oros, y abundantes letras capitulares con orlas, oros y grisallas con decoradas con plantas y animales fantásticos.
SALIDA: 400 €.

1015.- "VIRGILIUS PUBLIUS MARO (manoscritto riccardiano 492)".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Riccardiana de Florencia. Modena: Incipit, 2004. Folio menor, plena piel con cierres; contenido en estuche ed. de petaca realizado en madera junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducción facsímil del bello códice con algunas páginas miniadas al pie del texto.
SALIDA: 450 €.

1016.- "BREVIARI D´AMOR".- Cuyo originalse conserva en la Biblioteca Nacional de Rusia. A. y N. Ediciones, 2003. Folio, terciopelo rosa, estampada en seco sobre tabla, con las guardas doradas. Estuche ed. Adjunta vol. de estudios. Ej. numerado XXXI de la tirada de 75 ej. no venales, numerados en romano y tinta roja, destinados al Depósito Legal, colaboradores y centros especializados. El Breviario de amor es un poema escrito entre 1288 y 1292 por Matfre Ermenguad. El eje central de la obra es el amor, pero lo que el autor realmente se propone es ofrecer una ambiciosa enciclopedia de la fe, la moral y la ciencia de su tiempo. Toda la obra respira una profunda espiritualidad franciscana.
SALIDA: 250 €.

1017.- "LIBRO DE HORAS DE LOS SIETE PECADOS CAPITALES".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de España. A y N Ediciones, 2002. 8º, plena piel, lomera cuajada con tejuelo; planos profusamente decorados en oro. Conservado en estuche editorial (rozado). Adjunta vol. de estudios. Acta notarial numerada de tirada limitada. Se trata de un códice gótico del s. XV, hacia 1460 - 1470, realizado en el taller de Gante, en Flandes, con influencias del taller de Utrecht. Consta de 428 páginas a una sola columna escrito en francés y latín, con caligrafía gótica; tiene 332 orlas marginales y 75 miniaturas a página completa. Su nombre se debe a que en los Salmos Penitenciales hay siete miniaturas que representan los Pecados Capitales, siendo el único entre los libros de horas conocidos en España.
SALIDA: 650 €.

1018.- "LIBRO DE HORAS DE CARLOS V".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de Madrid. M.: Club Bibliófilo Versol, 1999. 4º menor, plena piel con aplicaciones metálicas. Conservado en estuche ed. (leves deterioros) junto al vol. de estudios. Pudo ser regalado a Carlos V por un donante anónimo (según inscripción en la primera página). Escrito en lengua bastarda francesa, es especialmente importante por sus miniaturas, de extremada calidad y abundancia.
SALIDA: 700 €.

1019.- "BESTIARIO DE DON JUAN DE AUSTRIA".- Cuyo original se encuentra en la Biblioteca del Monasterio de Sta. María de La Vid, en Burgos. 4º, plena piel sobre tabla con hierros en seco y cierres. Acta notarial numerada de tirada limitada. Contenido en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios. Atribuido a Martín Villaverde, que lo dedica a don Juan de Austria, se trata del único bestiario del mundo escrito en castellano. Consta de 484 pgs., de las que más de 370 van ilustradas.
SALIDA: 700 €.

1020.- "INSIGNE ORDEN DEL TOISON DE ORO".- Cuyo original se custodia en el Instituto Valencia de Don Juan. Valencia: Scriptorium ed., 1998. Folio menor, plena piel sobre tabla, estuche ed. Acta notarial y vol. de estudios. Compuesto por 230 pgs. ilustradas con 207 blasones, retratos a toda plana de los soberanos con sus blasones, y más de 300 capitulares miniadas. Se considera el más bello códice de la Orden del Toisón, el llamado de la Emperatriz, por haber pertenecido a Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III.
SALIDA: 300 €.

1021.- "DEL PRINCIPIO Y ORIGEN DE LOS IMPERIOS QUE HA HABIDO DESDE ADÁN.- CON LOS EMPERADORES ROMANOS HASTA EL REY DON FERNANDO I DE AUSTRIA, CON LOS OFICIALES DEL IMPERIO" Cuyo original se conserva en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. M.: Testimonio Compañía ed., 1997. 514 mm., plena piel sobre tabla, gofrada en seco, y cantos dorados. Cierres. Acta notarial numerada de tirada limitada a 980 ej. Adjunta vol. de estudios. Ilustrado a todo color.
SALIDA: 425 €.

1022.- MARCUELLO, Pedro.- "RIMADO DE LA CONQUISTA DE GRANADA" Cuyo original se custodia en la biblioteca Museo Condé, en el castillo de Chantilly (Francia). Colección Códices Artísticos, núm. 12. M.: Edilán, 1995. 8º, plena piel repujada en seco y oro. Corte de cabeza dorado. Estuche ed. junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tir. lim. Formado por 148 folios que vienen a ser un memorial rimado de los más resonantes logros interiores de los Reyes Católicos, especialmente centrado en el fin de la Reconquista, escrito por Pero Marcuello, alcaide de Calatorao (Zaragoza), a finales del s. XV, para ganarse el favor de los monarcas y de su hija Juana. Contiene 58 miniaturas a toda plana y numerosas iniciales y orlas con finas aplicaciones de pan de oro, que hacen de este códice el máximo exponente de la pintura libraria aragonesa del tránsito entre el arte gótico al renacentista.
SALIDA: 300 €.

1023.- "ORDENACIÓN Y CEREMONIAL DE LA CORONACIÓN DE LOS REYES DE ARAGÓN".- Scriptorium, 1994. 36.8 cm., plena piel gofrada en seco con aplicaciones metálicas y cierres. Contenido en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios. Acta notarial numerada de tir. limitada. El Códice, que consta de 116 folios escritos por ambas caras, comienza con las Ordenaciones de la Casa Real que se estructuran en base a los cuatro oficios principales de las misma: Mayordomo, Canciller, Maestre Racional y Camarlengo. En ellas se incluyen los más mínimos detalles de la vida privada del Rey y de su casa.El segundo apartado del Ceremonial se refiere a la Consagración y Coronación de la Reina.
SALIDA: 350 €.

1024.- "SPECULUM ANIMAE".- Cuyo original se custoria en la Bibliothéque Nationale de París. M.: Edilán, 1992. Folio menor, plena piel vuelta completamente repujada al estilo mudéjar. Contenido en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios. Ejemplar numerado de tirada limitada. Se trata de un libro de meditación cristiana enfocado al Camino de la Salvación Humana. Está decorado con 75 miniaturas, 63 a página completa. Aunque está catalogado como anónimo valenciano o catalán del S. XV, hay quien lo atribuye a sor Isabel de Villena, hija del Marqués de Villena, abadesa mitrada del convento de la Trinidad de Valencia, de donde desapareció el manuscrito en el S. XVIII.
SALIDA: 300 €.

1025.- "IL CODICE SQUARCIALUPI".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Laurenziana de Florencia. Firenze: Giunti Barbéra, 1992. 430 mm., cartoné decorado símil piel original. Conservado en estuche ed. junto al vol. de estudios y acta notarial numerada de tirada limitada a 998 ej. El códice, que perteneció al famoso organista Antonio Squarcialupi y más tarde a Giuliano de Medici, contiene más de 300 piezas, de las cuales casi la mitad se conocen en esta única fuente que atestigua con una amplitud incomparable la producción de los compositores del siglo XIV italiano. Se trata de la mayor y más refinada antología musical del Ars nova italiano, diseñada y creada en Florencia en la segunda década del siglo XV.
SALIDA: 600 €.

1026.- "COSMOGRAFÍA DE CLAUDIO PTOLOMEO".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Universitaria de Valencia. Valencia: Vicent García ed., 1983. Folio mayor, plena piel gofrada en seco con esquinas de metal. Contenido en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios. Acta notarial numerada de tir. limitada. Mapas a doble plana, con rico colorido y dorados.
SALIDA: 600 €.

1027.- "PRIMER LAPIDARIO DEL REY ALFONSO X EL SABIO".- Cuyo original se encuentra en la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial (códice h.I.15). M.: Edilán, 1982. Folio mayor, plena piel vuelta sobre tabla. Ej. numerado de tirada limitada. Adjunta vol. de estudios. Impreso sobre papel pergamino, reproduce fielmente las 638 miniaturas e iniciales policromadas. El Lapidario es el primer libro que salió del taller de Alfonso X el Sabio, en 1253; es el primer libro escrito en prosa castellana y el primer gran libro científico que se escribió en la Península Ibérica, en el que se tratan las cualidades beneficiosas o perjudiciales que adquieren 360 piedras por la influencia de los signos del Zodiaco y la posición de las estrellas. Profusamente decorado en todas las páginas con miniaturas ricas en colorido y factura, en las que abundan las constelaciones, piedras y signos del Zodiaco. Supone uno de los máximos exponentes del arte medieval.
SALIDA: 300 €.

1028.- "APOCALIPSIS O REVELACIÓN DE SAN JUAN EL TEÓLOGO.- Traducción de Casiodoro de Reyna" Pamplona: Liber ediciones, 2010. Folio, ej. en rama contenido en estuche ed. realizado en piel a dos tintas, caligrafiada en el plano. Estuche firmado "a. pérez-sierra". Acta notarial numerada de tir. de tirada lim. a 99. Láminas a color de José Luis Fariñas, cada una de ellas numerada y firmada por el artista.
SALIDA: 500 €.

1029.- LEÓN, María Teresa.- "CERVANTES, EL SOLDADO QUE NOS ENSEÑÓ A HABLAR" Liber Ediciones, 2006. Folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. en piel grabada en seco y con caligrafía dorada. Ilustrado en negro en el texto, y a todo color y en negro a toda plana por José Luis Fariñas. Láminas numeradas y firmadas por el artista. Ej. numerado de tir. limitada a 199.
SALIDA: 250 €.

1030.- "HOMENAJE A MIRÓ".- Mallorca: Ed. Galería "4 GATS", 1984. M.: Galería Kreisler Dos. Carpeta ed. serigrafiada y numerada (43/250), con serigrafías de Fernando Bermejo, José Manuel Broto, Luis Cruz Hernández, Patxi Echeverría, Rafa Forteza, Xavier Grau, Thierry Job, Alfons Sard, Paco Simón, Andreu Terrades y Joan Pere Viladecans, cada una de ellas numerada y firmada por el artista.
SALIDA: 350 €.

1031.- (Magna edición) "CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA 1978".- Colecciones Privadas - Arte Contemporáneo, 1981. Monumental edición realizada en papel Super Alfa de Guarro Casas, de fabricación especial, empleando hojas de 53 x 39 cm., y 160 gr., con filigrana especial. Los grabados han sido estampados en el mismo tipo de papel, de 200 gr., con sello en seco en el ángulo inf. derecho. Todos los grabados van firmados y numerados por los artistas. El tipo de letra reproduce los caracteres utilizados en el s. XVI en la estampación de libros. La encuadernación está realizada totalmente a mano en plena piel (muy leves roces), con las cub. y lomera grabadas en oro (guardas en seda, desprendidas). Faltaría estuche. Afectado de agua en la base de las guardas y h. de respeto. Ejemplar numerado de tirada limitada a 250; firmado por S.M. el Rey Don Juan Carlos, el presidente de las Cortes y el presidente del Senado. Monumental edición acompañada de obra gráfica original realizada expresamente para la ocasión por los principales artistas contemporáneos: Manuel Alcorlo, Francisco Alvarez, Geraro Aparicio, Amalia Avia, Andrés Barajas, Juan Barjola, Enrique Brinkmann, José Caballero, Francisco Campos, Modesto Cuixart, Alvaro Delgado, Francisco Echauz, Equipo Crónica, Oscar Estruga, Luis García Ochoa, Juan Genovés, Lorenzo Goñi, José Guinovart, Concha Hermosilla, José Hernández Quero, Antonio Marcoida, Joan Miró, Lucio Muñoz, Eduardo Naranjo, Enrique Ortiz, Joaquín Pacheco, Dimitri Papageorgiu, Francisco Peinado, Joan Ponç, Juan Poza, Gregorio Prieto, Antonio Saura, Eusebio Sempere, José María Subirachs, Cristóbal Toral, Agustín Ubeda, José Luis Verdes, José Viera, Ricardo Zamorano y Antonio Zarco.
SALIDA: 3.500 €.

1032.- SEGUÍ Y RIERA, Miguel.- "LOS CAPRICHOS DE GOYA" Con un estudio preliminar y comentarios de Rafael Casariego. M.: Ed. de la Mota, 1978. Folio mayor, ej. en rama; camisa y estuche ed. Colección de 80 estampas contenidas en 3 vols. Ej. numerado de tirada limitada a 250, con una plancha réplica de la original número 1 utilizada para su estampación en la obra, grabada a mano sobre lámina de plata de ley, con el número del ejemplar a que corresponde.
SALIDA: 600 €.

1033.- MACHADO, Antonio.- "DESDE MI RINCÓN" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1977. Folio mayor, ej. en rama con camisa ed. en tela. Diez litografías de Benjamín Palencia, cada una de ellas numerada y firmada a lápiz por el artista. Ej. num. de tirada limitada a 195 ej.
SALIDA: 400 €.

1034.- SAN JUAN.- "APOCALIPSIS" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1976. Folio mayor, ej. en rama en camisa ed. realizada en tela, caligrafiada en el plano. Doce aguafuertes originales de José Viera, cada uno de ellos numerado y firmado a lápiz por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 195 ej.
SALIDA: 400 €.

1035.- ALBERTI, Rafael.- "AL PINTOR MEXICANO DAVID ALFARO SIQUEIROS, EN PRISIÓN" Afiche original, impreso sobre cartulina. Presentado en agosto de 1962 en la Sociedad Argentina de Artistas Plasticos (SAAP) cuando se organizó una exposición homenaje junto al Movimiento Argentino por la libertad de David Alfaro Siqueiros. 38 x 29 cm.
SALIDA: 50 €.

1036.- "LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT.- Traduction littérale et compléte de J. C. Mardrus" París: NRF, 1955. 4º, símil piel decorado a color. 3 vols. Láminas a color de Kees Van Dongen. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 170 €.

1037.- VAN DER MEERSCH, Maxence.- "CORPS ET AMES" Monte-Carlo: Editions du Livre, s.a. (1948?) 4º, cub. 2 vols, contenidos en estuche ed. Intonso. Litografías en negro, a toda plana, de Berthommé Saint-André. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 40 €.

1038.- MARGUERITTE, Víctor.- "LA GARÇONNE" París: Francis Guillot, 1936. Folio menor, cub. con solapas. 206 pgs. + 2 h. 15 aguafuertes en color de Edouard Chimot, grabados por Louis Maccard. Ej. numerado de tirada limitada. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 250 €.

1039.- LOUYS, Pierre.- "LA FEMME ET LE PANTIN" Paris: Albin Michel, 1932. Folio, cub. con solapas. 159 pgs. Contiene 42 aguafuertes en color por Coussens de las cuales 16 a toda plana. Edición numerada de tirada limitada a 415 ejemplares. Se acompaña suite en color de los 16 láminas.
SALIDA: 200 €.

1040.- SAUDÉ, Jean.- "TRAITÉ D´ENLUMINURE D´ART AU POCHOIR" París: Editions de l´Ibis, 1925. Folio menor, ej. en rama, camisa. Cub. y estuche ed. (deteriorado). Veinte láminas numeradas de Beauzée-Reynaud, Benedictus, Bourdelle, Brunetta, L. Chapuis, Dorival, Abel Faivre, Halouze, Lepape, Madelaine, Morisset, Rodin, Sem y Vignal, decoradas al pochoir, de las cuales 1 va en tres estados, 2 van en 2 estados y 2 van en cuatro estados. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por el autor en la justificación de tirada. Viñetas en el texto y guardas decoradas al pochoir.
SALIDA: 650 €.

1041.- CANTARES.- M.: Comunica, s.a. Curioso juego de cartas para jugar individualmente o en grupo, contenido en estuche, con instrucciones al dorso.
SALIDA: 40 €.

1042.- "GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO".- Exposición Instituto Hispano-Árabe de Cultura. Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores. M., 1988. 4º cuadr., cub. 158 pgs. Ilustrado a color y negro.
SALIDA: 40 €.

1043.- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel.- "Conversaciones con PLINIO APULEYO MENDOZA. EL OLOR DE LA GUAYABA" Bogotá: Ed. La oveja negra, 1982. 8º, cub. 133 pgs. + 1 h. Fotografías en negro. Primera edición colombiana. Dedicatoria a ant. propietario en portadilla.
SALIDA: 60 €.

1044.- NERUDA, Pablo.- "EL RÍO INVISIBLE. Poesía y prosa de juventud" B.: Ed. Seix Barral, 1980. 8º, cub. con solapas. 212 pgs. + 1 h. Ilustración de la cub. de Antonio Tàpies. Recopilación de Matilde Neruda.
SALIDA: 60 €.

1045.- BENEZIT, E.- "DICTIONNAIRE CRITIQUE ET DOCUMENTAIRE DES PEINTRES, SCULPTEURS, DESSINATEURS ET GRAVEURS de tous les temps et de tous les pays" S.l.: Lib. Gründ, 1976. 4º, tela ed. 10 vols. Ilustrado con heliograbados. Importante obra de consulta.
SALIDA: 100 €.

1046.- GIMÉNEZ-ARNAU, Joaquín.- "CUYA SELVA" Colección Bezoar. M.: Azur, 1972. 8º menor alarg., cub. Sin paginar. Dedicatoria autógrafa del autor en h. de respeto.
SALIDA: 40 €.

1047.- PICASSO.- Tres obras en tres vols.: Pierre Daix "Picasso" París: Ed. Aimery Somogy, 1964. Pierre Dufour "Picasso 1950-1968" Skira, 1969. "Caminos abiertos por Pablo R. Picasso" Libr. y casa ed. Hernando, 1977. Todos, ilustrados a color. Dos de ellos, afectados de humedad.
SALIDA: 50 €.

1048.- "CATÁLOGO GENERAL DE TROFEOS DE CAZA MAYOR".- Ministerio de Agricultura, Dirección General de Montes, Caza y Pesca fluvial, Servicio Nacional de Pesca Fluvial y Caza. Diana Artes Gráficas, 1962. Folio, cub. (perdida en la base del lomo). 360 pgs. + 1 h. 61 láminas.
SALIDA: 30 €.

1049.- GIRONELLA, José Mª.- "UN MILLÓN DE MUERTOS. Novela" B.: Ed. Planeta, 1961. 4º menor, tela ed. (rozada en las esq.) 819 pgs. + 2 h. Firma de ant. propietario en port. Primera edición.
SALIDA: 40 €.

1050.- BÉCQUER, Gustavo Adolfo.- "RIMAS" Fiesta del libro, 1936. Cámara oficial del libro. 8º, cub. 188 pgs. + 1 h. Ilustrado por Emilio Ferrer. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 40 €.

1051.- TAGORE, RABINDRANATH.- "OFRENDA LÍRICA (GITANJALI) (poemas) Traducción de Zenobia Camprubí de Jiménez (único traductor autorizado por Rabindranath Tagore para publicar sus obras en español) Con un poema de Juan Ramón Jiménez" M.: Tip. lit. A. de Angel Alcoy, 1918. 8º, cub. con solapas. 165 pgs. + 5 h. Primera edición. Firma a rotulador, en port., de ant. propietario.
SALIDA: 40 €.

1052.- AMICIS, Edmundo de.- Carta manuscrita sobre cuartilla de papel con membrete del Grand Hotel de la Minerve, en Roma. En la carta, dirigida al escritor Cesareo Testa, Amicis se disculpa por no haber podido ir a verle debido al malestar que le aflige desde que llegó a la ciudad. Fechada en 1904, firmada al fin "Edmundo". Según conta en antigua anotación marginal, esta carta de Amicis enviada al poeta Cesario Testa fue posteriormente donada a la pintora Elvira Rezzo.
SALIDA: 100 €.

1053.- ROLDÁN, Roberto.- "DISTRITO 9º - PALACIO. BARRIO NÚM. 7 - MONCLOA. GUÍA PRÁCTICA DE MADRID formada con arreglo a las nuevas divisiones administrativa y judicial, que contiene además del plano del barrio, con la numeración..." M.: R. Velasco, 1904. 8º apaisado, cub. 4 pgs. + plano plegado a color (620 x 870 mm.)
SALIDA: 30 €.

1054.- ROLDÁN, Roberto.- "DISTRITO 8º - LATINA. BARRIO NÚM. 10 - SAN ISIDRO. Guía práctica de Madrid formada con arreglo a la nuevas divisiones administrativa y judicial, que contiene, además del plano del barrio, con la numeración de los edificios..." M.: R. Velasco, 1904. 8º, cub. 6 pgs. + plano plegado a color (520 x 520 mm.)
SALIDA: 30 €.

1055.- ROLDÁN, Roberto.- "DISTRITO 4º - BUENAVISTA. BARRIO NÚM. 10 - PROSPERIDAD. GUÍA PRÁCTICA DE MADRID formada con arreglo á las nuevas divisiones administrativa y judicial, que contiene además del plano del barrio..." M.: R. Velasco, 1903. 8º apaisado, cub. 8 pgs. + plano plegado a color (415 x 550 mm.)
SALIDA: 30 €.

1056.- "CATÁLOGO DE LOS DIENTES ARTIFICIALES.- metales preciosos, materiales para dentistas, muebles, instrumentos, aparatos de laboratorio, herramientas y accesorios que fabrica, importa y vende la casa CLAUDIUS ASH & SONS" S.l.: s.i., 1900. 4º, tela ed. 439 pgs. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 50 €.

1057.- Libro chino.- Libro chino con caligrafía e ilustraciones. 80 x 184 mm., cub. de papel.
SALIDA: 150 €.

1058.- Libro chino.- Libro chino con ilustraciones a toda plana y color en cada una de sus páginas. 240 x 160 mm.
SALIDA: 200 €.

1059.- Antiguo álbum de fotos japonés.- Antiguo álbum con 50 fotografías japonesas de época, iluminadas a mano, montadas sobre el papel. 8º oblongo, tapas de maki-e, escena costumbrista oriental en el plano ant.; motivo vegetal en la trasera. Además de los típicos retratos de estudio que suelen contener estos álbumes, el que presentamos contiene multitud de vistas exteriores. Lleva, en cada fotografía anotado a lápiz al pie, la localización.
SALIDA: 120 €.

1060.- Granada, 1851.- Libro de conocimiento de la escribanía de D. Manuel Iturriaga con el resumen de la escritura de esos años y quien los realiza. Granada, 1851-1857. Folio menor, cosido sin enc.
SALIDA: 150 €.

1061.- (Guerra de la Independencia) HOSPITAL MILITAR DE MORELLA.- Manuscrito conteniendo las estancias, con nombres de los soldados, batallón, compañía y regimiento. 63 fls., manuscritos por ambas caras. Cuatro primeras h., mutiladas la mitad inferior.
SALIDA: 50 €.

1062.- CLAVEL, F.T.B.- "HISTORIA PINTORESCA DE LA FRANC-MASONERÍA y de la sociedades secretas antiguas y modernas" M.: Imp. de la Sociedad de Operarios del mismo Arte, 1847. 4º menor, hol. (fatigada) Cortes amarmolados. 800 pgs. Frontis y láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 40 €.

1063.- JACKSON, G.A.- "ALGIERS: Being a complete picture of the BARBARY STATES; their government, laws, religion, and natural productions; and containing a sketch of..." London: R. Edwards, 1817. 8º, hol. lomo liso (enc. fatigada) iv pgs. + 1 h. + 411 pgs. Frontis es plano plegado, acuarelado. Láminas litográficas acuareladas. Pequeña falta de papel, afectando al texto, en la esq. inf. ext. de la pg. 403/404.
SALIDA: 80 €.

1064.- IRISARRI Y PERALTA, Juan Manuel de.- "SERMÓN MORAL predicado en presencia del Exmo. Sr. Virey de esta N.E. y de la Real Audiencia en el REAL CONVENTO DE JESÚS MARÍA a 12 de enero de 1817 en su principal función" México: Imprenta de Juan Bautista de Arizpe, 1817. 8º, pasta con rueda dorada en los planos. 23 pgs. En contra de las teorías liberales de Voltaire, Rousseau y Diderot.
SALIDA: 325 €.

1065.- "STAMM BUCH FREUNDEN FREUNDINNEN GEWIDMET VON FRIEDRICH RESCH".- 1802. 8º oblongo; plena piel con bella orla vegetal con arpas en los planos; hierros y tejuelo en la lomera. Contiene dedicatorias manuscritas, dos láminas litográficas acuareladas y una viñeta realizada con aguada.
SALIDA: 500 €.

1066.- "DESCRIPCIONES DE LAS ISLAS PITHIUSAS Y BALEARES".- M.: Imp. de la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1787. 4º, pasta con rueda dorada. XXIII pgs. + 1 h. + 158 pgs. + 3 estados plegados.
SALIDA: 50 €.

1067.- REALES ÓRDENES.- Volumen facticio con más de 50 documentos desde el año 1743 al 1756, (casi todos) enviados a la Villa de Tirgo (La Rioja). Folio menor, perg.
SALIDA: 150 €.

1068.- REALES ÓRDENES.- Volumen facticio con más de 80 documentos incluyendo Reales Órdenes, Reales Pragmáticas, Reales Provisiones, Autos-Acordados, etc., desde el año 1760 al 1769, (casi todos) dirigidas a la Villa de Tirgo (La Rioja). Folio menor, perg. Afectado de humedad.
SALIDA: 150 €.

1069.- "LOGGE DEL VATICANO".- Roma: Niccola de Antoni, s.a. (2ª mitad s. XVIII) Folio mayor, cosido con cub. de papel. Port. grabada por Giov. Balzar; resto grabado por Carlos Lasino. Portada + 13 estampas, completo. Antiguas manchas de humedad en las esq. ext., afectando a la huella en la superior. Grabados al cobre con amplios márgenes.
SALIDA: 350 €.

1070.- PERERIAE FIGUEIREDII, Antonii.- "DE NON DEFINITA IN CONCILIO TRIDENTINO, nec ab ecclesia adhuc probata sufficientia atritionis DISSERTATIO HISTORICO-THEOLOGICA adversus recentiores scholasticos" Olisipone: Michaelem Rodriguezium, 1764. 8º, pasta con lomera cuajada con nervios y tejuelo. Cortes pintados. 24 h. + 268 pgs.
SALIDA: 170 €.

1071.- LAZCANO, Francisco Xavier.- "ÍNDICE PRÁCTICO MORAL, para sacerdotes que confiessan moribundos" M.: Imp. de Antonio Marín, 1758. 12º, perg. 12 h. + 167 pgs.
SALIDA: 225 €.

1072.- ROMERO DE LA CAVALLERÍA, Francisco Diego.- "PHANAL CHRONOLOGICO. Indispensable para la más fácil, y perfecta inteligencia de las historias, e instrumentos antiguos de ESpaña" M.: Imp. de la Viuda de Manuel Fernández, 1752. 8º, perg. 31 h. + 295 pgs. Primera edición. Palau 277472: "Se dice que el nombre del autor es Juan Francisco Portillo de la Caballería". Raro.
SALIDA: 100 €.

1073.- ALPINI, Prosperi.- "MEDICINA AETYPTIORUM... Liber de Balsamo et Rhapontico ut et Jacobi Bontii Medicina Indorum" Lugduni Batavorum: Gerardum Potuliet, 1745. 4º, perg. a la romana, ligeramente abarquillado. Port. + 11 h. + 325 pgs. + 23 h. + pgs. 73 a 120 + lám. grab. + 1 h. + pgs. 123 a 146 + lám. grab. + 3 h. + pgs. 153 a 258 + 1 h. Las láminas son grabados de botánica, desplegables. Leve mancha de humedad al margen de las últimas hojas.
SALIDA: 300 €.

1074.- Granada, 1743.- Sobre la pertenencia de una casa en Granada en el callejón que va a la Puerta del Pescado perteneciente a los herederos de Antonio Martínez, dada a censo por don Pedro González de Mendoza a Diego d ela Puente, tejedor de damascos. Folio menor, cosido sin enc. 47 fls.
SALIDA: 90 €.

1075.- Dos expedientes sobre la deuda que Francisco Cañizares había dejado al bodegonero de Granada, de la comida que había puesto a Francisco Martín, del cual Cañizares era su fiador. Granada, 1712. Folio menor, cosido sin enc. 29 fls.
SALIDA: 70 €.

1076.- DORMER, Diego Iosef.- "INSCRIPCIONES LATINAS A LOS RETRATOS DE LOS REYES DE SOBRARBE, Condes antiguos y Reyes de Aragón, puestos en la Sala Real de la Diputación de la Ciudad de Zaragoça" Zaragoça: Herederos de Diego Dormer, 1680. 4º menor, perg. 16 h. + 532 pgs. Texto encuadrado. Escudos grabados. Faltaría frontis. Pequeño punto de polilla en el margen ext., afectando de manera irregular.
SALIDA: 100 €.

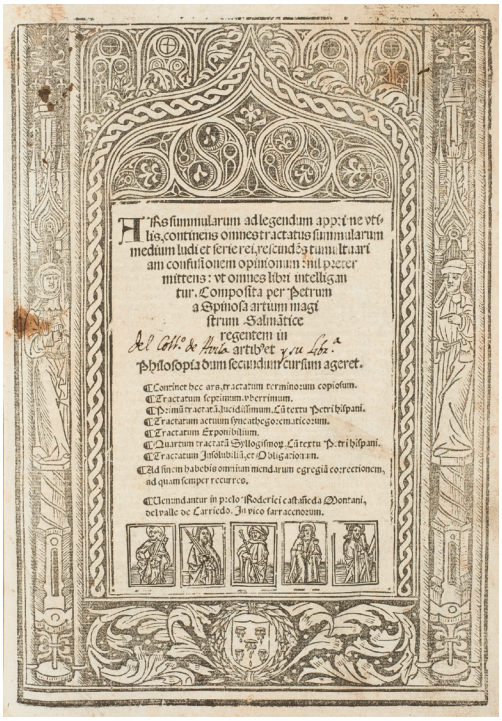
1077.- Documento de cambio.- Documento de trueque o cambio, manuscrito sobre papel. Bifolio, manuscrito por ambas caras. S. XVI.
SALIDA: 120 €.

1078.- "LA REPUBLICA DI PLATONE.- Tradotta dalla lingua greca nella thoscana..." Vinegia: Gabriel Tiolito de Ferrari, 1554. 8º, perg. 16 h. + 451 pgs. Primera edición de la traducción en lengua italiana.
SALIDA: 300 €.

1079.- "LA PREGMATICA DEL OBRAJE DE LOS PAÑOS.- ANSI BERUIS COMO DE TODAS LAS OTRAS FUERTES DE PAÑOS que en estos reynos se suelen hazer y que lana y colores an de llevar: y como se an de texer, y tundir y acabar perfectamente y quien y como se an de elegir los veedores tocantes a los quatro officios de los paños y la pena que an de tener qualquiera que fuere contra esta pregmatica la qual hizo el principe nuestro señor en las cortes que tuvo en la villa de Madrid. Año M.D.L.II" Toledo: en casa de Juan de Ayala para Salzedo librero vezino de Alcalá, 1552. Folio menor, sin enc. 11 fls. num. + 1 bl. Gran escudo grabado en port. Palau 235128.
SALIDA: 700 €.

1080.- "LA PREMATICA QUE SU MAGESTAD HA MANDADO HAZER.- este año de mil y quinientos y cinquenta y dos para el remedio de la grand carestia que havia en el calçado y como se ha de vender por puntos y que precio ha de valer los cueros, bacunos y la dezena del cordovan y badanas y para que los çapateros y obligados a las carnecerias puedas ser curtidores" Alcalá de Henares: Juan de Brocar, 1552. Folio menor, sin enc. 8 h. Gran escudo imperial en port. Caligrafía gótica. Palau 235121.
SALIDA: 500 €.

1081.- Granada, 1539.- El mayorazgo que fundó Juan Fernández de Madrid. Zenso perpetuo de 357 maravedís y 5 gallinas. Contra Diego Trujillo Vezino desta ciudad paga este zenso de Patronato de Gerónimo de Murcia y el Sr. Dn. Diego Merino Dignidad de maestre de Escuela desta Santa Iglesia como su Adminstrador. Granada, 1539. Folio menor, cosido sin enc.
SALIDA: 70 €.



1082.- SPINOSA, Petrum.- "ARS SUMMULARUM AD LEGENDUM APPRIME UTILIS, continens omnes tractatus summularum medium lidi et serie rei, rescindes tumultuari am confusionem opinioum..." [Salamanca]: Venundantur in prelo Roderici castañeda Montani, del valle de Carriedo. In vico sarracenorum, s.a. (1534) Folio menor, hol. post. con tejuelo. XXII (i.e. XXI) + XX + XXII fls. numerados. Port. e iniciales grabadas. Una hora rota con pérdida afectando al texto; una esquina rota afectando sólo a las últimas letras de la línea. Caligrafía gótica a dos columnas. Palau 82776.
SALIDA: 650 €.

BIBLIOTECA
DE MÚSICA

Lotes 1.083 - 1.199

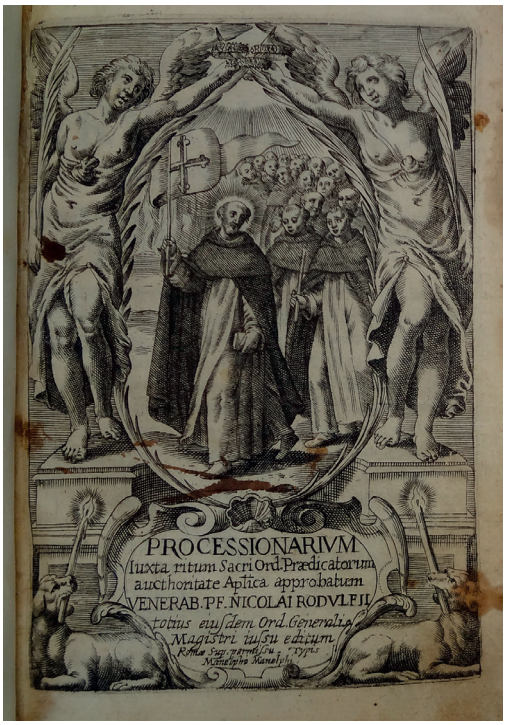
1083.- Música sobre vitela.- Hoja de pergamino (38 x 26.5 cm., doblez al centro), manuscrita por ambas caras en tinta ferrogálica y roja, con notación neumática, posiblemente s. XIII. Deterioros en los márgenes y mancha.
La notación neumática es un sistema de notación musical empleado entre los siglos IX y XIII y consistía en una serie de signos gráficos que se escribían por encima de un texto y que representaban uno o varios sonidos, sin especificar el ritmo. Constituye uno de los primeros intentos sistemáticos de notación musical
SALIDA: 60 €.

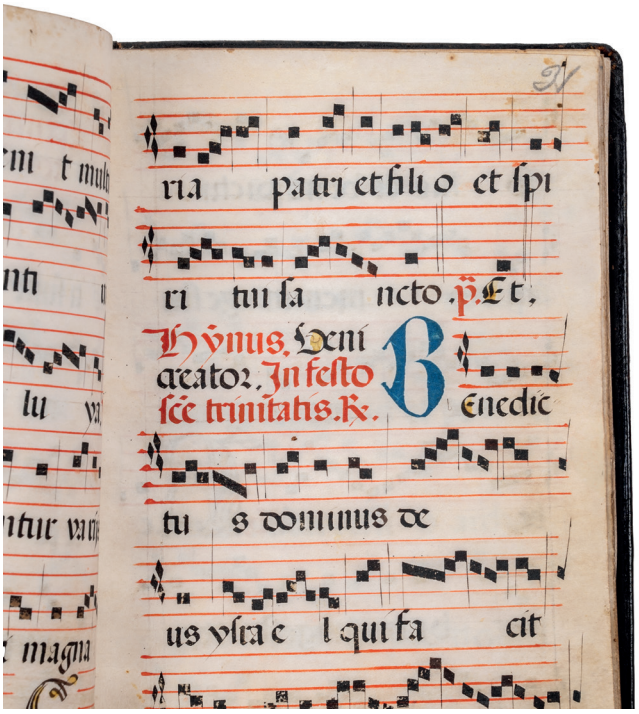
1084.- Música sobre vitela.- Hoja de pergamino (31 x 21 cm.), manuscrita por ambas caras en tinta ferrogálica, roja y azul, con notación neumática, posiblemente s. XV. Texto a dos columnas, en una de ellas, notación neumática.
SALIDA: 80 €.

1085.- "PARIDIS CRASSI BONONIEN.- OLIM APOSTOLICARUM CERIMONIARUM MAGISTRI, ac episcopi pisavren. De Cerimoniis Cardinalium, et episcoporum in eorum dioecesibus. Libri duo" Romae: Antonium Bladum Impressorem Camerale, 1564. 4º menor, perg. 4 h. + 157 fls. + 3 h. Emblema grabado en port. con lema "His qui diligunt". Abundante música impresa. Ej. limpio.
SALIDA: 200 €.

1086.- VISITACIÓN, Pedro de la.- "RAMILLETE DE FLORES DE TODOS LOS PSALMOS, Y CÁNTICOS: que en summarios propone el intento de casa uno, de donde los ecclesiasticos saquen suave, y manual motivo de Meditación, quando los rezaren. Y para otros effectos" Mallorca: Gabriel Guasp, 1589. 8º menor, pasta post. con doble tejuelo. Cortes pintados. 15 h. + 172 pgs. + 4 h. Grabado en la port.
SALIDA: 150 €.

1087.- ARTUFEL, Dámaso.- "MODO DE REZAR LAS HORAS CANÓNICAS conforme el rezo de los Frayles Predicadores" Valladolid: Juan Godinez de Millis, 1614. 12º, perg. con restos de cierres de lacería. 7 h. + 115 fls. num. + 4 h. + 26 fls. num. Seguido de: "ARTE DE CANTO LLANO" Valladolid: Juan Godinez de Millis, 1614. 3 h. + 84 [i.e. 83] fls. num. Grabado al reverso de la port.
SALIDA: 100 €.



1088.- RUDOLFII, Nicolai.- "PROCESSIONARIUM iuxta ritum Sacri Ord. Praedicatorum" Romae: Typ. Manelphi Manelphij, 1638. 8º, plena piel con hierros dorados y cierres metálicos (guardas nuevas en enc. de época) Cortes troquelados y dorados. Port. grabada, impresión a dos tintas.
SALIDA: 300 €.

1089.- "IN PRIMA DOMINICA IN ADVENTUS DNI AD PROCESSIONES DICIMUS".- Misal para el rezo cantado, manuscrito sobre vitela a tres tintas: negro, rojo y azul. 51 h. 185 mm., plena piel con ruedas doradas y viñeta central con anagrama y angelitos en ambos planos. Hierros y nervios en la lomera. S.l., s.a. Posiblemente, s. XVII.
SALIDA: 300 €.

1090.- VALLS, Francisco.- "ESCUDO POLÍTICO DE LA ENTRADA DEL MISERERE NOBIS, DE LA MISSA SCALA ARETINA" S.l.: s.i., 1717. 14 h. + 78 pgs. Seguido de: Ambiela, Miguel de "DISCEPTACIÓN MÚSICA, Y DISCURSO PROBLEMÁTICO, en que se controvierte la entrada de el segundo tiple en el Miserere Nobis de la Missa, que D. Francisco Valls, prebytero y maestro de capilla de la Santa Iglesia Cathedral de Barcelona, compuso con el título de Escala Aretina" 20 h. sin paginar. Ports. con orlas tipográficas. 8º mayor, perg. con cierres de lacería. 2 obras en 1 vol.
SALIDA: 100 €.

1091.- ULLOA, Pedro de.- "MÚSICA UNIVERSAL O PRINCIPIOS UNIVERSALES DE LA MÚSICA" M.: Imp. de Música, por Bernardo Peralta, 1717. 8º, hol., post., nervios. 6 h. + 104 pgs. Faltan dos láminas plegadas que tendría que llevar.
SALIDA: 70 €.

1092.- COMES Y DE PUIG, Berardo.- "FRAGMENTOS MÚSICOS. CAUDALOSA FUENTE GREGORIANA, EN EL ARTE DE CANTO LLANO. Cuyos fundamentos, teorica, reglas, práctica, y exemplos, copiosamente se explican sobre los ocho tonos, con sus entradas..." B.: Imp. de los Herederos de Juan Pablo y María Martí, administrada por Mauro Martí, 1739. 8º, perg. Música impresa. Falta, al menos, la pg. 7/8. Ej. muy sobado.
SALIDA: 60 €.

1093.- ROSARIO, Domingos do.- "THEATRO ECCLESIASTICO em que se acham muitos documentos de canto chao para qualquer pessoa dedicada ao Culto Divino nos officios do Coro e Altar" Lisboa: Joaquinianna da Musica de D. Bernardo Fernández Gayo, 1743. 8º, pasta lomera cuajada y tejuelo (reencuadernado al revés) 16 h. + 328 pgs. Música impresa.
SALIDA: 90 €.

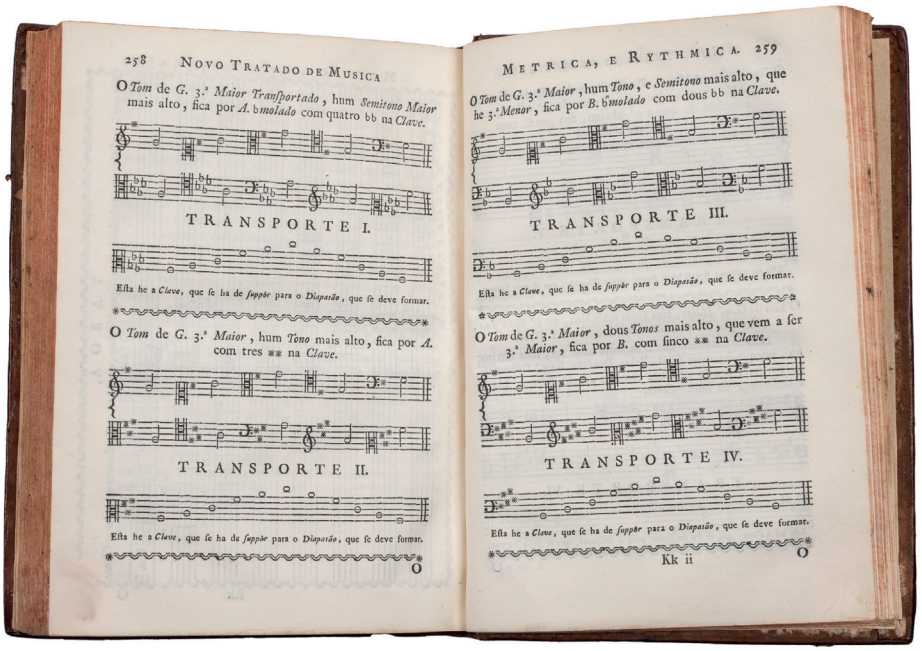
1094.- ROXAS Y MONTES, Diego de.- "PROMPTUARIO ARMONICO Y CONFERENCIAS THEORICAS Y PRACTICAS DE CANTO-LLANO, con las entonaciones de Choro y Altar, según la costumbre de la Santa Iglesia Cahedral de Cordoba" Córdoba: Antonio Serrano y Diego Rodriguez, 1760. 4º menor, perg. 13 h. + 482 pgs. Láminas grabadas fuera de texto, algunas desplegables. Palau 276032.
SALIDA: 500 €.

1095.- SOLER, Antonio.- "LLAVE DE LA MODULACIÓN Y ANTIGUEDADES DE LA MUSICA, en que se trata del fundamento necessario para saber modular: theorica, y práctica, para el más claro conocimiento de qualquier especie de figuras, desde el timpo de Juan de Muris, hasta hoy, con algunos cánones enigmáticos y sus resoluciones" M.: Joachin Ibarra, 1762. 8º, perg. 20 h. + 272 pgs. Música impresa y desplegables. Primera edición. Palau 317611. Pgs. 23 a 26, mutiladas en el margen ext., afectando al texto. Faltan, al menos, pg. 61/62, 87 a 93. Consultar por los interesados.
SALIDA: 200 €.

1096.- [ROUSSIER].- "TRAITÉ DES ACCORDS, et de leur succession, selon le systéme de la basse-fondamentale" París: chez M. Bailleux, 1764. 8º mayor, pasta con hierros y tejuelo en la lomera. Cortes dorados. XXXII + 192 pgs. + 2 estados plegados.
SALIDA: 70 €.

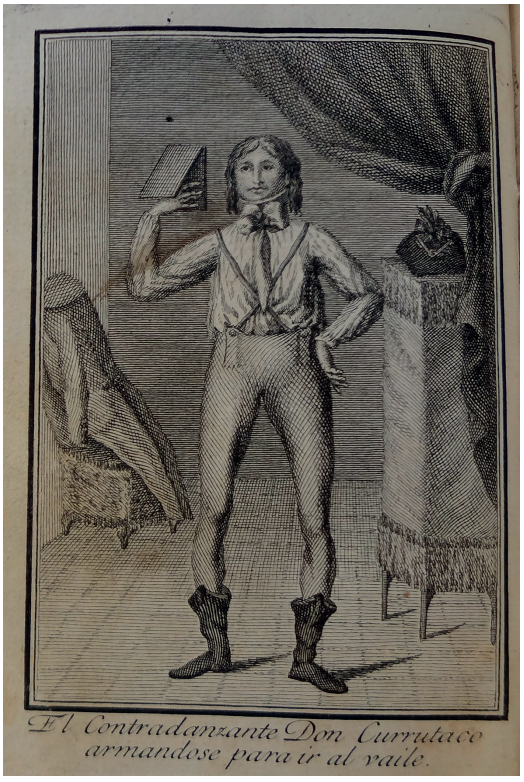
1097.- BETHIZY, M. de.- "EXPOSITION DE LA THÉORIE ET DE LA PRATIQUE DE LA MUSIQUE" París: F. G. Deschmaps, 1764. 8º, pasta con lomera cuajada. XVI + 331 pgs. + 2 h. + 60 láminas grabadas con música notada.
SALIDA: 50 €.

1098.- SANTA MARÍA, Francisco de.- "DIALECTOS MÚSICOS, en que se manifiestan los más principlaes elementos de armonía" M.: Joachin Ibarra, 1778. 4º, hol, post., nervios y caligrafía en la lomera. Port. + X + IV + 310 pgs. Mancha en el margen ext., afectando levemente desde mitad del ejemplar, bastante oscura al final. Primera edición. Raro. Palau 298149.
SALIDA: 250 €.



1099.- SOLANO, Francisco Ignacio.- "NOVO TRATADO DE MUSICA METRICA, E RYTHMICA, O QUAL ENSINA A ACOMPANHAR NO CRAVO, orgao, ou outro qualquer instrumento, em que se possao regular todas as especies, de que se compoe a harmonia da mesma musica...." Lisboa: Regia officina typografica, 1779. 8º, pasta con hierros y tejuelo en la lomera. XVI + 301 pgs. Música impresa.
SALIDA: 500 €.

1100.- "RELACIÓN DE LO QUE CONTIENEN LOS ÓRGANOS DE LA STA. IGLESIA CATEDRAL DE MÁLAGA.- nuevamente construidos por D. Julián de la Orden, maestro organero, que fue de la Sta. Iglesia CAtedral de Cuenca..." Málaga: Oficina del Impresor de la Dignidad Episcopal, de la Sta. Iglesia y de esta M.I. Ciudad, 1783. 8º, cub. de papel. 30 pgs. Puntos de óxido.
SALIDA: 80 €.



1101.- CABAZZA, Manuel.- "EL MÚSICO CENSOR DEL CENSOR NO MÚSICO, ó sentimientos de Lucio Vero Hispano, contra los de Simplicio Greco y Lira. Discurso único" M.: Imp. y lib. de Alfonso López, s.a. (c. 1786) 12º, pasta con tejuelo. Cortes pintados. 176 pgs. + 2 h.
SALIDA: 120 €.

1102.- COULUBRIER.- "ETRENNE CHANTANTE ou choix des plus nouvelles, ariettes, romances eet vaudevilles avec accompagnement de guittare" París: Goujon fils, 1787. 8º, perg. de época embuchado, guardas nuevas.
SALIDA: 80 €.

1103.- DON PRECISO.- "ELEMENTOS DE LA CIENCIA CONTRADANZARIA, para que los Currutacos, Pirracas y Madamitas del Nuevo Cuño puedan aprender por principios á baylar las contradanzas por si solos, o con las sillas de su casa" M.: viuda de Joseph García, 1796. 8º menor, pasta con tejuelo. LVIII + lám. grabada + 174 pgs. Raro.
SALIDA: 150 €.

1104.- KAMMEL, Antonio.- "SIX SONATES a deux violons & basse. Opera I & III & VI & VII" Amsterdam: J. J. Hummel, s.a. Folio, piel con hierros en la lomera y cartela con caligrafía dorada en el plano. Cortes amarmolados. Cuatro óperas en 1 vol., cada una con port. propia.
SALIDA: 100 €.

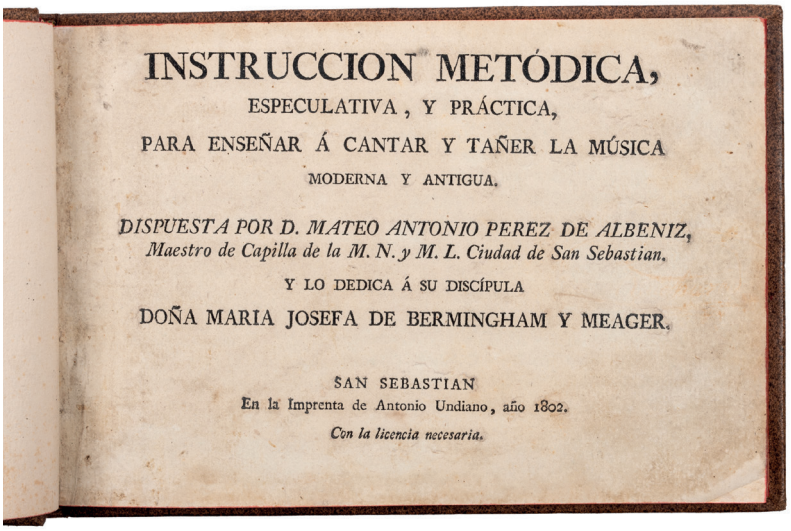
1105.- CONCONE, J.- "MANUAL DE ARMONÍA Y DE MODULACIÓN EN 24 LECCIONES con ayuda del piano. Demostración clara y fácil de los acordes..." M.: Casimiro Martín, s.a. 4º, tela post., rotulada en la lomera, conservando cub. orig. 2 h. + 63 pgs. Música impresa. Raro. Sólo 2 ej. en CCPBE.
SALIDA: 100 €.

1106.- LÓPEZ REMACHA, Miguel.- "ARTE DE CANTAR y compendio de documentos músicos respectivos al canto" M.: Oficina de Benito Cano, 1799. 8º menor, pasta espa., tejuelo. 8 h. + 118 pgs. + 2 láminas plegadas al final. Raro, sólo 1 ej. en BNE.
SALIDA: 250 €.

1107.- ALBÉNIZ, Pedro; VILLDEMOSA, Francisco Frontera.- "VILLANCICOS AL NACIMEINTO DE N.S.J.C" Partitura manuscrita sin firmar, 12 h. (la última bl.) manuscritas por ambas caras. Dividido en dos partes: "Pastorada para el Villancico... por D.F.F. de Valdemosa" y "Villancico para S.M. y A. compuesto por D. P. Albéniz".
SALIDA: 400 €.

1108.- "STABAT MATER".- Partitura anónima manuscrita, posiblemente Italia, ppios. s. XIX. Folio menor apaisado; piel con cartela de piel caligrafiada en oro en el plano; lomera cuajada con tejuelo. Cortes amarmolados. 126 pgs.
SALIDA: 150 €.

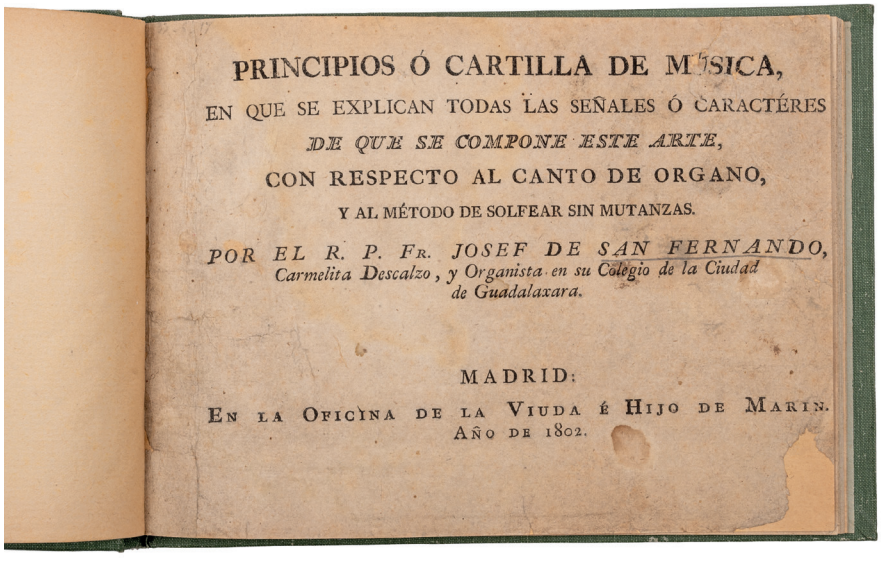
1109.- "DICTIONNAIRE DE DANSE.- contenant l´histoire, les régles et les principes de cet art, avec des réflexions critiques, et des anecdotes curieuses concernant la Danse ancienne et moderne" París: chez Serviere, 1802. 8º, hol. lomo liso. XVI + 395 pgs. Último cuadernillo sobre papel azul.
SALIDA: 60 €.


INSTRUCCION METÓDICA,
ESPECULATIVA, Y PRÁCTICA,
PARA ENSEÑAR Á CANTAR Y TAÑER LA MÚSICA
MODERNA Y ANTIGUA.
DISPUESTA POR D. MATEO ANTONIO PEREZ DE ALBENIZ,
Maestro de Capilla de la M. N. y M. L. Ciudad de San Sebastian.
Y LO DEDICA Á SU DISCÍPULA
DOÑA MARIA JOSEFA DE BERMINGHAM Y MEAGER.
SAN SEBASTIAN
En la Imprenta de Antonio Undiano, año 1802.
Con la licencia necesaria.

1111.- PÉREZ DE ALBÉNIZ, Mateo Antonio.- "INSTRUCCIÓN METÓDICA, especulativa, y práctica, para enseñar á cantar y tañer la música moderna y antigua" San Sebastián: Imp. de Antonio Undiano, 1802. 8º oblongo, pasta post., nervios y tejuelo. Cortes dorados. Música grabada. Palau 219606. Muy raro. Falta anteport. y pgs. 33/34, 39/40 Y de la 129 a la 133. Raro, solo 1 ej. en CCPB.
SALIDA: 100 €.

1112.- TRAVERÍA, Daniel.- "EL PRÁCTICO CANTOR EN EL MINISTERIO DE LA IGLESIA: obra de canto-llano y figurado, útil y necesaria para todo el Estado eclesiástico..." M.: Oficina de García y compañía, 1804. 4º menor, pasta con tejuelo. VIII + 455 pgs. Música impresa, una lámina plegada.
SALIDA: 80 €.

1113.- CARRERA LANCHARES, Pedro.- "RUDIMENTOS DE MÚSICA, divididos en cinco instrucciones, que facilitan la más pronta inteligencia para el uso de los caballeros del Real Seminario de Nobles de esta corte" M.: Imp. de Don Josef Doblado, 1805. 8º, hol. tela rotulada en la lomera. 44 pgs. Pequeño escudo grabado en port. Sin desbarbar. Música impresa. Primera edición, rara. Palau 45244.
SALIDA: 600 €.


PRINCIPIOS Ó CARTILLA DE MÚSICA,
EN QUE SE EXPLICAN TODAS LAS SEÑALES Ó CARACTÉRES
DE QUE SE COMPONE ESTE ARTE,
CON RESPECTO AL CANTO DE ORGANO,
Y AL MÉTODO DE SOLFEAR SIN MUTANZAS.
POR EL R. P. FR. JOSEF DE SAN FERNANDO,
Carmelita Descalzo, y Organista en su Colegio de la Ciudad de Guadalaxara.
MADRID:
En la Oficina de la Viuda é Hijo de Marin.
Año de 1802.

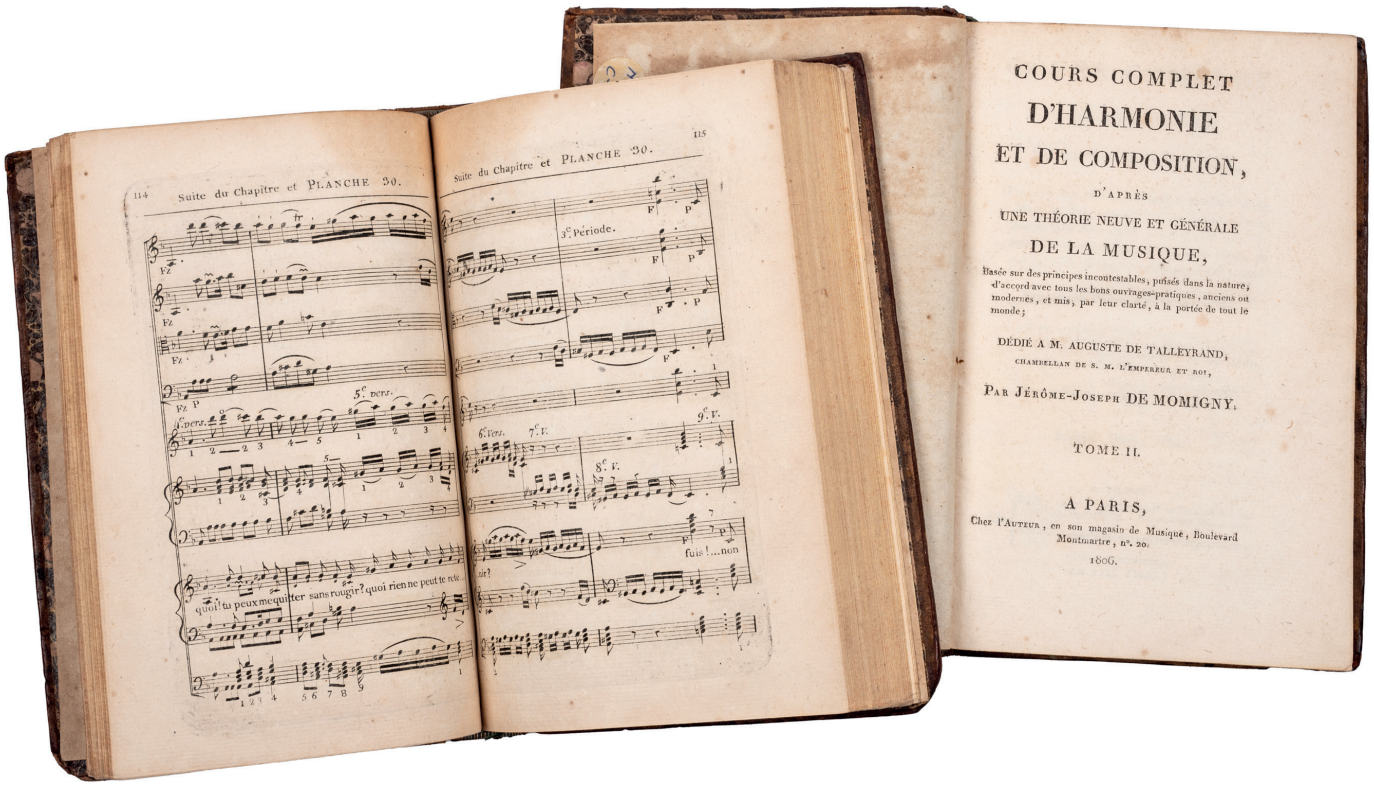
1110.- SAN FERNANDO, Josef de.- "PRINCIPIOS O CARTILLA DE MÚSICA en que se explican todas las señales o caractéres de que se compone este arte, con respecto al canto de órgano, y al método de solfear sin mutanzas" M.: Oficina de la Viuda é Hijo de Marín, 1802. 8º oblongo, tela post. caligrafiada en la lomera. 42 pgs. Port. reforzada con injerto de papel en la esq. inf. externa. Algunas restauraciones. Ej. deslucido. Raro, sólo 1 ej. en CCPBE y BNE.
SALIDA: 300 €.

1114.- MAURICIO, José.- "METHODO DE MÚSICA, escrito e offerecido a sua Alteza Real o Principe Regente Nosso Senhor" Coimbra: Real Impresa da Universidade, 1806. 8º, hol. lomo liso caligrafiado. XXXV + 65 pgs. + 1 h. + 5 láminas grabadas plegadas. Antiguas manchas de humedad al comienzo del ej.
SALIDA: 90 €.

1115.- "THE CALEDONIAN MUSICAL REPOSITORY.- a selection of esteemed Scottish songs adapted for the voice, violin & german flute" London: B. Crosby & Co., 1806. 8º, plena piel roja con orla dorada en los planos; hierros y caligrafía dorada en la lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados. Guardas de seda. Port. y láminas grabadas al cobre. Música impresa.
SALIDA: 100 €.

1116.- SAN JOSÉ VARELLA, Domingos de.- "COMPENDIO DE MÚSICA, theorica e pratica que contém breve instrucçao para tirar musica. Liçoens de acompahamento em orgao, cravo, guitarra..." Porto: Typ. de Antonio Álvarez Ribeiro, 1806. 8º, tela post. 4 h. + 104 pgs. + 5 láminas grabadas plegadas.
SALIDA: 300 €.

1118.- MURGUÍA, Joaquín Tadeo de.- "LA MÚSICA considerada como uno de los medios más eficaces para excitar el patriotismo y el valor" Málaga: Impresor Carreras e hijos, 1809. 8º, cartoné. 16 pgs. + lámina desplegable. Primera edición. Raro, no en BNE; sólo 1 ej. en CCPBE. Palau 186102.
SALIDA: 350 €.

1119.- REY, J.B.- "EXPOSITION ÉLÉMENTAIRE DE L´HARMONIE; théorie générale des accords d´aprés la Base fondamentale vue selou les différens genres de Musique" París: chez l´auteur, s.a. (1810) 4º, pasta con rueda dorada en los planos; hierros y tejuelo en la lomera. Cortes pintados. 2 h. + 198 pgs. Música impresa grabada. Algunas manchas. Port. fatigada.
SALIDA: 70 €.

1117.- (Música) MOMIGNY, Jérôme-Joseph de.- "COURS COMPLET D´HARMONIE ET DE COMPOSITION, d´aprês une Théorie Neuve et Générale de la Musique" París: impreso por el propio autor en los talleres de su tienda de música, 1806. 4º, pasta con lomera cuajada con doble tejuelo. Impresa en papel de hilo bien de márgenes. 3 vols. Los dos primeros volúmenes dedicados a la exposición de sus teorías basadas en el comportamiento de la naturaleza, y el tercero a las partituras exclusivamente. Conocida y apreciada obra de teoría musical, a cargo del polifacético pionero francobelga. Extremadamente innovadora para su época, su mayor aportación fue la exaltación de los tempos rápidos frente a los lentos, en lo que muchos críticos consideran como la primera piedra en la construcción de un estilo que no cristalizaría hasta muchos años después: el jazz. Obra muy rara en comercio.
SALIDA: 350 €.

1119 Bis.- DESARGUS, Xavier.- "COURS COMPLET DE HARPE pour apprendre en méme tems a lire et a exécuter, autant que possible sur cet Instrument, la Musique de Piano comme celle de harpe" París: chez l´auteur et Mm. Duilan, s.a. (c. 1816) Folio menor, hol. perg. lomo liso. Port. + 1 h. + lám. + 187 pgs. Ej. sucio, oxidado.
SALIDA: 70 €.

1120.- "COMPENDIO DE LAS PRINCIPALES REGLAS DEL BAILE.- Traducido del francés por Antonio Cairón, y aumentado..." M.: Imp. de Repullés, 1820. 8º menor, pasta con tejuelo. XVI + lám. grabada + 222 pgs.
SALIDA: 180 €.

1121.- CASTIL-BLAZE, M.- "DE L´OPÉRA EN FRANCE" París: Janet et Cotelle, 1820. 8º, piel con hierros y tejuelo en la lomera. Cortes amarmolados. 2 vols. Láminas grabadas con música impresa al final del tomo II.
SALIDA: 100 €.

1122.- MORETTI, Federico.- "GRAMÁTICA RAZONADA MUSICAL compuesta en forma de diálogos para los principiantes" M.: Imp. de I. Sancha, 1821. 4 h. + 83 pgs. + índice + 7 láminas plegadas con música notada.
SALIDA: 200 €.

1123.- CASTIL-BLAZE, M.- "DICTIONNAIRE DE MUSIQUE MODERNE" París: Magasin de Musique de la Lyre Moderne, 1825. 4º menor, hol. 2 tomos en 1 vol. Música impresa y un estado plegado.
SALIDA: 50 €.

1124.- GESLIN, Ph. de.- "COURS D´HARMONIE" París: chez l´auteur, 1826. 8º mayor, hol. lomo liso (lomera injertada) XI + 255 pgs. Láminas grabadas, la mayoría desplegables. Manchas en el papel, con oxidación. Papel naturalmente tostado.
SALIDA: 60 €.

1125.- LICHTENTHAL, Pietro.- "DIZIONARIO E BIBLIOGRAFIA DELLA MUSICA" Milano: Antonio Fontana, 1826. 4º, hol., puntas. 2 vols. Papel oxidado de manera irregular. Música grabada.
SALIDA: 300 €.

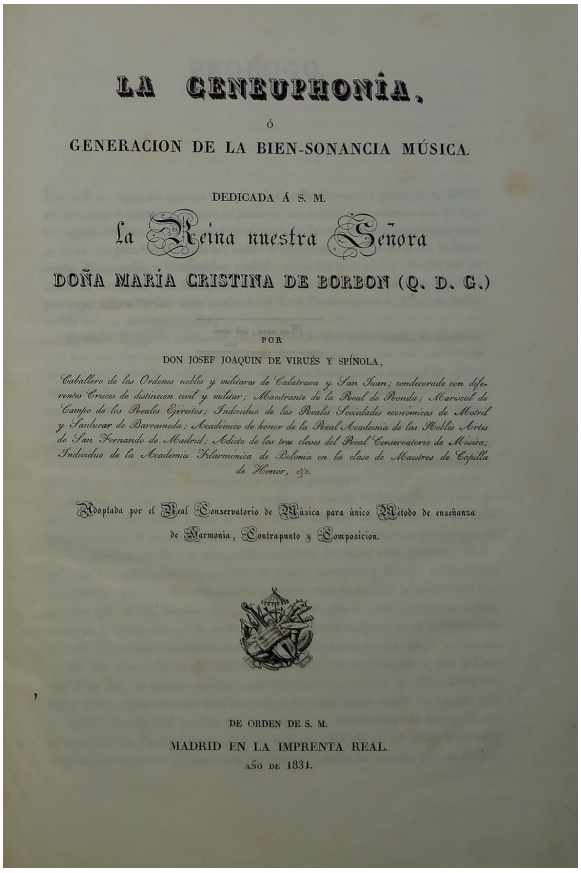
1126.- CONDE DE T.- "PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA, o esplicación de sus caractéres, para uso de los principiantes: dedicados a la juventud Española amante de esta ciencia" M.: Julián Viana Razola, 1828. 4º, hol. lomo liso. 27 pgs. + 10 láminas grabadas, dos de ellas plegadas con los círculos armónicos de los modos mayores y sus relativos menores. Restauraciones marginales en las h. de grabados.
SALIDA: 250 €.

1127.- CALEGARI, Antonio.- "TRATTADO DEL SISTEMA ARMONICO" Padova: Valentino Crescini, 1829. 8º alarg., hol. 143 pgs. + 9 láminas grabadas plegadas. Parece faltar un retrato al frontis. Antiguo cerco de agua en la esq. sup. ext. de las primeras pgs. Puntos de óxido.
SALIDA: 80 €.

1128.- FÉTIS, M.- "LA MUSIQUE MISE A LA PORTÉE DE TOUT LE MONDE, exposé succintct de tout ce qui este nécessaire pour juger de cet art..." París: Alesandre Mesnier, 1830. 8º, hol., nervios. 408 pgs. Leves moteados.
SALIDA: 30 €.

1129.- "OFFICIUM ET CANTUS IN PROCESSIONE DOMINICAE PALMARUM.- in triduo Majoris Hebdomadae in diluculo resurrectionis" Matriti: s.i., 1830. 8º mayor, pasta. 2 h. + 76 + LXI + 64 pgs.
SALIDA: 40 €.

1130.- FÉTIS, M.- "CURIOSITÉS HISTORIQUES DE LA MUSIQUE" París: Janet et Cotelle, 1830. 8º, piel gofrada en seco (deterioros y restauraciones) Cortes amarmolados. VII + 454 pgs.
SALIDA: 40 €.



LA GENEUPHONÍA,

Ó

GENERACION DE LA BIEN-SONANCIA MÚSICA.

DEDICADA Á S. M.

La Reina nuestra Señora

DOÑA MARÍA CRISTINA DE BORBON (Q. D. G.)

POR

DON JOSEF JOAQUIN DE VIRUÉS Y SPÍNOLA,

Caballero de las Ordenes nobles y militares de Calatrava y San Juan; condecorado con diferentes Cruces de distincion civil y militar; Mayordomo de la Real de Ronda; Mariscal de Campo de los Reales Exercitos; Individuo de las Reales Sociedades económicas de Madrid y Sanlucar de Barrameda; Académico de honor de la Real Academia de las Nobles Artes de San Fernando de Madrid; Adicto de las tres clases del Real Conservatorio de Música; Individuo de la Academia Filarmonica de Bolonia en la clase de Maestros de Capilla de Honor, &c.

Adoptada por el Real Conservatorio de Música para único Método de enseñanza de Armonía, Contrapunto y Composicion.

DE ORDEN DE S. M.

MADRID EN LA IMPRENTA REAL.

AÑO DE 1831.

1131.- VIRUÉS Y SPÍNOLA, Josef Joaquín de.- "LA GENEUPHONÍA, o generación de la bien-sonancia música. Dedicada a S.M. La Reiina Nuestra Señora Doña María Cristina de Borbón (Q.D.G.)" M.: Imprenta Real, 1831. Folio mayor, hol., nervios y caligrafía dorada. VIII + retrato + 104 pgs. + 37 láminas. Retrato, papel tostado y con manchas, el resto del ejemplar, correcto. El frontis es facsímil litográfico de un original autógrafo de Rossini. Primera edición, muy raro. Palau 370719.
SALIDA: 950 €.

1132.- "REGLAMENTO.- interior aprobado por el Rey N.S. (Q.D.G.) para el gobierno económico y facultativo del REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA MARÍA CRISTINA" M.: Imp. Real, 1831. 8º, piel con rueda dorada en los planos. Hierros en la lomera. Cortes dorados. 77 pgs. + 1 h.
SALIDA: 80 €.

1133.- GUIJARRO Y RIPOLL, Antonio.- "PRINCIPIOS DE ARMONIA Y MODULACION DISPUESTOS EN DOCE LECCIONES para instrucción de los aficionados que tengan conocimiento de las notas y de su valor, con un breve diccionario de música á continuación para la más fácil inteligencia" Valencia: Manuel López, 1831. 8º, pasta valenciana con nervios y caligrafía en la lomera. 135 pgs. Seguido de "Breve diccionario de la música para inteligencia de los aficionados a ella" 27 pgs. Antiguas manchas de humedad en la port.
SALIDA: 150 €.

1134.- BIOSCA, Antonio.- "ARTE DE DANZAR ó reglas e instrucciones para los aficionados a bailar. Las contradanzas francesas o Rigodones" B.: Lib. de Sauri, 1832. 8º menor, cub. de papel de aguas conservando cub. orig. 100 pgs. Una láminas grabada y un estado plegado. Multitud de figuras esquemáticas con instrucciones en el texto.
SALIDA: 180 €.

1135.- SORIANO FUERTES, Mariano.- "HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850" M.: Est. del Sr. Martín y Salazar, 1835. 4º, hol. lomo liso. 4 vols. Retrato en el frontis. Láminas litográficas al final de cada tomo. Dedicatoria autógrafa del autor a su hija en portadilla.
SALIDA: 300 €.

1136.- FAGE, Adrien de la.- "HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE. Tome premier. Antiquité I" París: Comptoir des Imprimerus Unis, 1844. 4º menor, hol. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. orig. XVI + 614 pgs. Sólo tomo I, de II para ser completo.
SALIDA: 40 €.

1137.- SORIANO FUERTES, Indalecio.- "TRATADO DE ARMONÍA Y NOCIONES GENERALES de todas las especies de contrapunto libre moderno, del trocado o contrapunto doble, triple y cuádruple a la 8ª, de la imitacion y canones del ritmo, la melodía y el fraseo, y del canto retrogrado o cangrizante" M.: Almacén de música de Lodre, 1845. Folio, pasta con rueda dorada en los planos. Hierros y tejuelo en la lomera. Cortes amarmolados. Port. + 1 h. + 331 pgs. + 1 h. Mancha marginal en port. y primeras pgs. y última.
SALIDA: 200 €.

1138.- REGUART, Salvador María.- "TRATADO ELEMENTAL DE MÚSICA ó sea nuevo método para aprender la música figurada ó canto profano" B.: Lit. Catalana, 1848. 4º, hol. 4 h. + 138 pgs. Láminas de música notada y grabados desplegables. Moteados. Primera edición. Palau 256250.
SALIDA: 300 €.

1139.- KASTNER, Georges.- "MANUEL GÉNÉRAL DE MUSIQUE MILITAIRE a l´usage des armées françaises" París: Firmin Didot, 1848. 4º mayor, hol., lomo liso (deterioros) XVI + 410 pgs. + 2 h. + 26 + 55 láminas. Algunos moteados y antigua mancha de humedad en port. y primeras pgs.
SALIDA: 50 €.

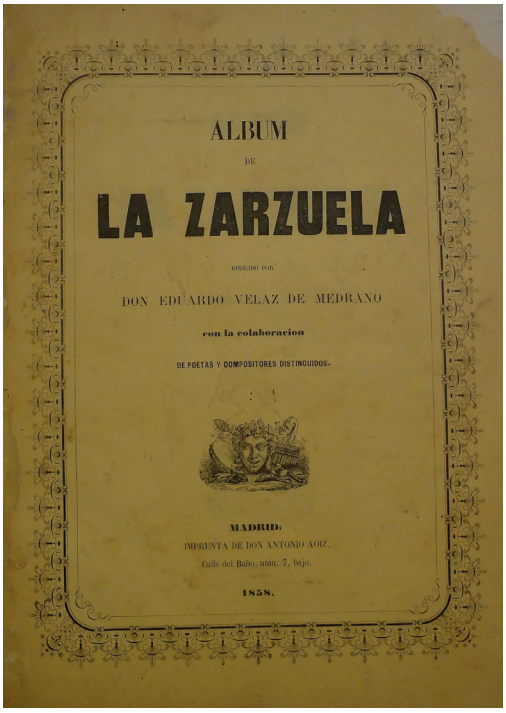
1140.- WILHEM, Guillaume Louis Bocquillon.- "MANUEL MUSICAL a l´usage des lycées, des colléges des institutions, des écoles et des cours de chant" París: Perrotin, 1851. 8º mayor, hol. lomo liso con hierros. 2 tomos en 1 vol. Música impresa. Retrato grabado en el tomo I. Puntos de óxido.
SALIDA: 40 €.

1141.- ALIAGA LÓPEZ, Matías.- "OBSERVACIONES SOBRE EL ORIGEN, NATURALEZA Y PROGRESO DE LA MÚSICA y sobre las personas que a ella se dedican" M.: Imp. de Alejandro Gómez Fuentenebro, 1852. 8º, tela caligrafiada en el plano. Conserva cub. orig. 88 pgs. Raro.
SALIDA: 90 €.

1142.- KASTNER, Georges.- "LES CHANTS DE LA VIE. Cycle choral ou recueil de vingt-huit morceaux a quatre, a cinq, a six et a huit parties pour ténors et basses..." París: Brandus et Cie., 1854. Folio, hol. lomo liso. 110 + 112 pgs. Música impresa. Anteport. cromolitográfica.
SALIDA: 50 €.

1143.- SOULLIER, Charles.- "NOUVEAU DICTIONNAIRE DE MUSIQUE ILLUSTRÉ élémentaire, théorique, historique, artistique profesionnel et complet" París: E. Bazault, 1855. 4º menor, hol. VII + 348 + XVI pgs. Música impresa, viñetas en el texto y alguna anotación manuscrita a lápiz. Puntos de óxido.
SALIDA: 50 €.

1144.- SORIANO FUERTES, Mariano.- "HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850" M.: Est. del Sr. Martín y Salazar, 1855-56. 4º, hol. 4 tomos en 2 vols. Retrato y láminas, algunas desplegables. Leve oxidación.
SALIDA: 200 €.

1145.- KASTNER, Georges.- "LES VOIX DE PARÍS. Essai d´une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale depuis le moyen age jusqu´a nos juours" París: G. Brandus, Dufour et Cie., 1857. Folio, hol. 136 + 171 pgs. Música impresa.
SALIDA: 50 €.

1146.- VELAZ DE MEDRANO, Eduardo.- "ÁLBUM DE LA ZARZUELA, dirigido por... con la colaboración de poetas y compositores distinguidos" M.: Imp. de Don Antonio Aoiz, 1857. Folio, media piel doble tejuelo, conserva cub. orig. 92 pgs. + láminas litográficas + música impresa.
SALIDA: 120 €.

1147.- VALLDEMOSA, F.F. de.- "EQUINOTACIÓN O NUEVO SISTEMA MUSICAL DE LLAVES (sin variar su figura) por el cual desaparece su actual complicación, y se facilita la inteligencia de toda música escrita..." M.: Imp., fund. y lib. de D. Eusebio Aguado, 1858. Folio, hol. 20 pgs. + 83 láminas de música.
SALIDA: 150 €.

1148.- SANCHO, Agapito.- "CANTO-LLANO MODIFICADO. Bajo la dirección de" Burgos: Est. Tip. de D. Sergio Villanueva, 1860. 2 tomos en 2 vols.: Tomo I: Misas de canto-figurado para todas las festividades del año. Tomo II: Oficios de las festividades principales del Señor y de la Santísima Virgen. Folio menor, cub. de papel de aguas.
SALIDA: 200 €.

1149.- FÉTIS, F.J.- "BIOGRAPHIE UNIVERSELLE DES MUSICIENS et bibliographie générale de la musique" París: Firmin Didot fréres, 1860. 4º, hol., nervios (enc. uniforme) 8 vols. + 2 de suplemento.
SALIDA: 200 €.

1150.- PARADA Y BARRETO, José.- "DICCIONARIO TÉCNICO, HISTÓRICO Y BIOGRÁFICO DE LA MÚSICA" M.: B. Eslava, 1868. 4º, pasta con tejuelo. 408 pgs.
SALIDA: 50 €.

1151.- SANCHO, Agapito.- "PROCESIONARIO PARA USO DE LAS PARROQUIAS Y DEMÁS IGLESIAS que contiene también las principales bendiciones y el oficio de difuntos" Burgos: Est. tip. de D. Sergio de Villanueva, 1862. 4º menor, hol., nervios. Cub. orig. Corte de cabeza pintado. 215 pgs. Música impresa.
SALIDA: 80 €.

1152.- AZEVEDO, A.- "G. ROSSINI. Sa vie et ses oeuvres" París: Heugel et Cie., 1864. 4º, hol. Retratos de Rossini y manuscritos facsímiles. Papel oxidado.
SALIDA: 40 €.

1153.- BLAZE DE BURY, Henry.- "MEYERBEER. Sa vie, ses oeuvres et son temps" París: Heugel et Cie., 1865. 4º, hol., con hierros, nervios y tejuelo en la lomera; florón central dorado en los planos. 216 pgs. Retrato grabado y manuscritos facsímiles.
SALIDA: 40 €.

1154.- SALDONI, Baltasar.- "DICCIONARIO BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO DE EFEMÉRIDES DE MÚSICOS ESPAÑOLES" M.: Imp. a cargo de D. Antonio Pérez Dubrull, 1868. 4º menor, cub. de papel de aguas. 4 vols.
SALIDA: 120 €.

1155.- RIVARÉS, Frédéric.- "CHANSONS ET AIRS POPULAIRES DU BÉARN. Recueillis par... Traditions, moeurs, usages" Pau: Imp. et lith. Veronese, 1868. 4º, hol., nervios y tejuelo. Conserva cub. orig. 3 h. + 116 pgs. Láminas con música impresa.
SALIDA: 50 €.

1156.- JORNET Y FERNÁNDEZ, ANTONIO.- "Canto Llano Gregoriano. PRONTUARIO DE SEMANA SANTA. Recopilación de cuantas canturías puedan hacesitarse en todos los días de dicha semana" M.: Imp. de la compañía de Impresores y Libreros, 1872. 4º menor, hol., corte de cabeza pintado. Conserva cub. orig. 248 pgs. Música impresa.
SALIDA: 40 €.

1157.- CLÉMENT, Félix.- "LES MUSICIENS CÉLÉBRES depuis le seiziéme siécle jusqu´a nos jours" París: Lib. Hachette, 1873. 4º, hol. lomo liso. XI + 660 pgs. Frontis y retratos grabados.
SALIDA: 40 €.

1158.- DANIEL, Francisco Salvador.- "LA MUSIQUE ARABE. Ses rapports avec la musique grecque et le chant grégorien" Alger: Adolphe Jourdan, 1879. 4º menor, hol., puntas, hilos dorados. Hierros y nervios en la lomera. 4 h. + 181 pgs.
SALIDA: 70 €.

1159.- ROSSINI, Giacomo.- "MESSE SOLENNELLE. A quatre parties soli et choeurs" París: G. Brandus et S. Dufour, s.a. (c. 1880) 4º, hol., planos de tela ed. Retrato grabado. Bella port. litográfica. 231 pgs. de música impresa. Una reproducción facsímil de una carta manuscrita del compositor y de una partitura autógrafa.
SALIDA: 50 €.

1160.- WILDER, Víctor.- "MOZART, l´homme et l´artiste. Histoire de sa vie d´aprés les documents authentiques et les travaux les plus récents" París: Heugel et fils, 1880. 4º, hol., nervios. Corte de cabeza pintado. Retrato grabado. Una partitura facsímil manuscrita. Leves moteados.
SALIDA: 50 €.

1161.- DONIZETTI, Cayetano.- "LUCRECIA BORJA. Ópera de... Representada por primera vez en el teatro de la Escala en Milán el 26 Diciembre 1833" Edición ecónomica Ricordi. (c. 1880?) 4º, hol., planos de tela. Port. + 1 h. + 87 pgs. de música impresa.
SALIDA: 30 €.

1162.- HULLAH, John.- "STORIA DELLA MUSICA MODERNA letture fatte alla Royal Institution of Great Britain" Milano: R. Stabilimento Musicale Ricordi, 1880. 8º, hol., nervios. Conserva cub. orig. VII pgs. + 1 h. + 220 pgs. + 2 h. + 4 estados plegados.
SALIDA: 40 €.

1163.- BISSON, ALEX.- "GRAMMAIRE DE LA MUSIQUE" París: A. Hennuyer, 1881. 8º, hol. tela, caligrafiada en la lomera. Conserva cub. orig. 102 pgs. Música impresa.
SALIDA: 30 €.

1164.- MARCILLAC, F.- "HISTOIRE DE LA MUSIQUE MODERNE et des musiciens célébres en Italie, en Allemagne et en France depuis l´ére chrétienne jusqu´a nos jours" París: Lib. G. Fischbacher, 1882. 8º, hol. lomo liso. Conserva cub. orig. 420 pgs.
SALIDA: 40 €.

1165.- RIAÑO, Juan F.- "CRITICAL & BIBLIOGRAPHICAL NOTES ON EARLY SPANISH MUSIC" London: Bernard Quaritch, 1887. 8º, hol. lomo liso. VIII + 154 pgs. Láminas. Puntos de óxido.
SALIDA: 70 €.

1166.- OLLÉ, Melchor.- "ESTUDIOS SOBRE EL ARTE DEL CANTO LLANO considerado en su origen, en su desarrollo, en su práctica ó ejercicio, y en sus relaciones con el arte general de la música" M.: Imp. de A. Pérez Dubrull, 1889. 8º, hol. tela; cub. orig. 62 pgs.
SALIDA: 70 €.

1167.- SCHOLTZ, Herrmann.- "FR. CHOPIN´S Sämtliche pianoforte-werke. Polonäsen" Leipzig: C. F. Peters, s.a. (c. 1890) Folio, hol., puntas, doble tejuelo. Facticio con otras sonatas de Schubert y de Händer.
SALIDA: 40 €.

1168.- DUPUICH, R.- "LA COTE DU VIOLON. Ecole Italienne. Ecole Française. Ecole Allemande" París: R. Fissore, 1894. 8º mayor, tela. 70 pgs. + h. de publicidad.
SALIDA: 40 €.

1169.- PEDRELL, Felipe.- "DICCIONARIO TÉCNICO DE LA MÚSICA. Escrito con presencia de las obras más notables en este género, enriquecido con más de 11.500 voces castellanas y sus correspondientes.... " B.: Imp. de Víctor Berdós, 1894. 4º, tela ed. estampada. Texto a dos columnas. Viñetas.
SALIDA: 50 €.

1170.- LAVIGNAC, Albert.- "LA MUSIQUE ET LES MUSICIENS" París: Lib. Ch. Delagrave, 1895. 8º, tela ed. estampada. Corte de cabeza dorado. X + 592 pgs. Figuras litográficas y música impresa.
SALIDA: 50 €.

1171.- GUAS Y EZCURDIA, Serafín Ramón.- "MÉTODO TEÓRICO-PRÁCTICO DE TAQUIGRAFÍA MUSICAL. Inventado y escrito para los compositores y enseñanza en los conservatorios y escuelas de música" M.: Est. tip. de Antonio Menárguez, 1895. 4º, tela rotulada en el plano. 19 pgs. + 6 láminas. Raro. Palau 109464.
SALIDA: 200 €.

1172.- CORDERO, Juan N.- "EXAMEN DE LOS ACORDES DE TRANSFORMACIÓN TONAL. Consideraciones analíticas" México: Oficina tip. de la Secretaría de Fomento, 1896. 8º, tela caligrafiada en el plano. Cub. orig. 53 pgs.
SALIDA: 60 €.

1173.- SOUBIES, Albert.- "MUSIQUE RUSSE ET MUSIQUE ESPAGNOLE. Seconde édition d´aprés des notes et des indications nouvelles" París: Lib. Fischbacher, 1896. 4º menor, hol. tela. Conserva cub. orig. 21 pgs. + 1 h. Ej. num. de tirada limitada. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 30 €.

1174.- JIMENO DE LERMA, Ildefonso.- "ESTUDIOS SOBRE LA MÚSICA RELIGIOSA. EL CANTO LITÚRGICO. EL ÓRGANO" M.: La España Editorial, s.a. (c. 1898) 8º mayor, hol., nervios y doble tejuelo. XV + 438 pgs. Portadilla desprendida, deteriorada.
SALIDA: 30 €.

1175.- HABERL, Francisco Xavier.- "MAGISTER CHORALIS. Guía teórico práctico para el estudio y ejecución del canto romano oficial" Ratisbona (Baviera): Casa ed. de Federico Pustet, 1898. 8º, hol. lomo liso, cortes amarmolados. XII + 272 pgs. Música impresa y láminas en negro.
SALIDA: 40 €.

1176.- SOUBIES, Albert.- "HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN RUSSIE" París: Société françaoise d´editions d´art, 1898. 8º mayor, tela ed. estampada con motivos nouveau. 303 pgs. Láminas y viñetas en el texto.
SALIDA: 40 €.

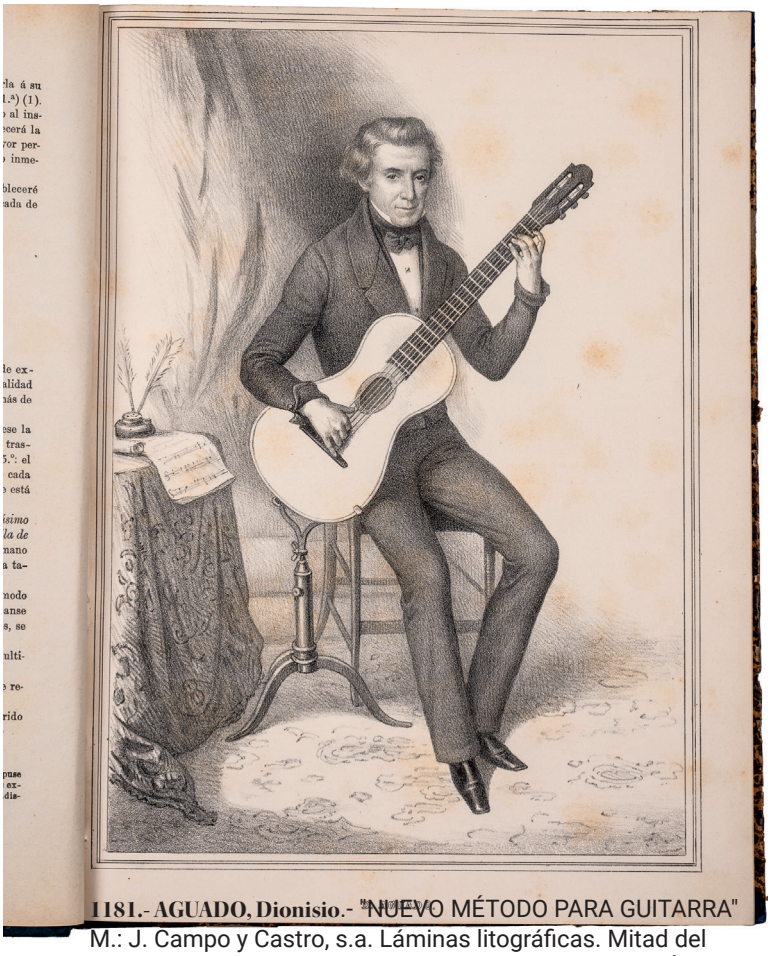
1177.- "LE COMTE DE CHAMBRUN WAGNER A MUNICH, FRANCFORT, NICE".- París: Calmann Levy, 1898. 4º menor, hol., nervios y doble tejuelo. Conserva cub. orig. 140 pgs. Láminas en heliograbado.
SALIDA: 40 €.

1178.- HULLIN, J. B.- "RECUEIL DE TERPSICHORE. Trois quadrilles de nouvelles contredances" París: chez l´auteur, s.a. (XVIII) 8º, pasta. Guardas nuevas, y algunas restauraciones interiores.
SALIDA: 40 €.

1179.- Lleys, Juan.- "TRATADO TEÓRICO PRÁCTICO DE ARMONÍA Y COMPOSICIÓN MUSICAL. Estracto de lo más útil que contienen las obras últimamente publicadas en Europa" B.: Juan Budó, s.a. 4º, hol. lomo liso con hierros; cartela de piel el el plano. Cortes pintados. 51 pgs. + 76 láminas de música impresa. Port. litográfica.
SALIDA: 100 €.

ARTE PARA APRENDER
con facilidad, y sin Maestro, á templar y
tañer rasgado la Guitarra de cinco órde-
nes, ó cuerdas; y tambien la de cuatro ó
seis órdenes, llamadas Guitarra Española,
Bandurria y Vandola, y tambien el Tiple.
Demuéstrase con grande claridad la for-
macion de los 12 puntos naturales, y 12
b. mollados con Láminas, y principalmen-
te se pone una tabla, que por ella se pue-
de cifrar cualquiera tono, tocarle y can-
tarle por doce modos distintos, sacado de
las mejores Obras y Maestros: dispuesto,
recopilado y aumentado por Andrés
de Sotos.
Con licencia: en la imprenta de Lopez y compañia,
calle de Juanelo, donde se hallará.

1180.- SOTOS, Andrés de.- "ARTE PARA APRENDER CON FACILIDAD, Y SIN MAESTRO, Á TEMPLAR Y TAÑER RASGADO LA GUITARRA de cinco órdenes ò cuerdas, y tambien la de cuatro ó seis órdenes, llamadas Guitarra Española, Bandurria y Vandola, y también el Tiple. Demuéstrase con grande claridad..." S.l.: Imprenta de López, s.a. 8º, perg. 63 pgs. Viñeta grabada en la cabecera de la port. y numerosas viñetas grabadas en madera en el texto.
SALIDA: 300 €.



1181.- AGUADO, Dionisio.- "NUEVO MÉTODO PARA GUITARRA" M.: J. Campo y Castro, s.a. Láminas litográficas. Mitad del ejemplar, papel naturalmente tostado. Seguido de: "APÉNDICE al nuevo método para guitarra" M.: José Campo y Castro, 1897. Folio, hol., nervios (roces).
SALIDA: 200 €.

1182.- LÓPEZ ALMAGRO, Antonio.- "MÉTODO COMPLETO TEÓRICO PRÁCTICO DE HARMONIUM (órgano expresivo)" M.: Antonio Romero, s.a. Folio, hol., conservando cub. orig., fatigadas. 148 pgs. Seguido de, con port. propia: "10 ESTUDIOS DE VELOCIDAD PARA HARMONIUM" M: Romero y Marzo. Port. + 44 pgs.

1183.- GEVAERT, F.A.- "TRAITÉ GÉNÉRAL D´INSTRUMENTATION exposé méthodique des principes de cet art dans leur application a l´orchestre a la musique d´harmonie et de fanfares, etc." Gand: Gevaert, ed., Mª de musique et facteur de pianos, s.a. 4º, hol. lomo liso. 232 pgs. Música impresa.
SALIDA: 80 €.

1184.- ROSSINI, Giacomo.- "MOÏSE EN EGYPTE. Musique... arrangé pour harpe et piano avec accompagnement de flûte ou violon & violoncelle" Seguido de "DONNA DEL LAGO" Folio, plena piel con rueda dorada en planos y caligrafía en el ant. Hierros en la lomera (deterioros en la cabecera) Port. + 21 h. de música impresa. Mancha irregular en el margen superior.
SALIDA: 70 €.

1185.- BERLIOZ, Ettore.- "GRANDE TRATTATO DI STROMENTAZIONE E D´ORCHESTRAZIONE MODERNE. Contenente l´indicazione esatta dell estensioni..." Milano: Giovanni Ricordi, s.a. (finales s. XIX) Folio, hol. lomo liso. 307 pgs. Port. cromolitográfica, dañada. Música impresa.
SALIDA: 90 €.

1186.- BUSSET, F.C.- "LA MUSIQUE SIMPLIFIÉE DANS SA THÉORIE et dans son enseignement" París: Chamerot, s.a. 4º, hol. lomo liso. 2 vols.: Premiére partie: Mélodie. Deuxiéme partie: Harmonie. Láminas grabadas desplegables.
SALIDA: 70 €.

1187.- FÉTIS, F.J.- "TRAITÉ DU CONTREPOINT ET DE LA FUGUE. Contenant l´exposé analytique des régles de la composition musicale..." Lafont: E. Troupenas, s.a. Folio, hol. tela con la lomera perdida (enc. deteriorada) III + 160 + 161 pgs. Ej. afectado de humedad.
SALIDA: 40 €.

1188.- WAGNER, Riccardo.- "IL VASCELLO FANTASMA" 201 pgs. Seguido de: "TANNHÄUSER" 207 pgs. + 4 h. Milano: G. Ricordi. 4º mayor, hol., puntas.
SALIDA: 40 €.

1189.- BELLINI, Vincenzo.- "NORMA. Tragedia lirica in due atti" Milano: G. Ricordi. Folio menor, hol., lomo liso, puntas. 144 pgs.
SALIDA: 40 €.

1190.- VERDI, Giuseppe.- "MACBETH" Junto a: "LUISA MILANO" Milano: Guivanni Ricordi. Folio apaisado, hol., puntas con hilos dorados. Hierros y caligrafía en la lomera. Ambos, port. litográfica.
SALIDA: 150 €.

1191.- SCHMIDL, Carlo.- "DIZIONARIO UNIVERSALE DEI MUSICISTI" Milano: G. Ricordi, s.a. (finales XIX) Folio menor, hol., conservando cub. orig. IV + 547 pgs. Texto a dos columnas, papel tostado. Antigua dedicatoria en port. a ant. propietario.
SALIDA: 50 €.

1192.- MAHILLON, Victor-Charles.- "CATALOGUE DESCRIPTIF ET ANALYTIQUE DU MUSÉE INSTRUMENTAL (historique et technique) du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles " Gand: Lib. Générale de Ad. Hoste, 1900. 8º, hol. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. orig. Viñetas en el texto. 2 vols.: Deuxiéme volume: numéros 577 a 1321. Troisiéme volume, numéros 1322 a 2055
SALIDA: 40 €.

1193.- TABOADA, Rafael.- "MÚSICA ELEMENTAL. Rudimentos necesarios para el estudio de la música escrito en verso para mayor facilidad de la juventud" M.: Zozaya ed., s.a. (c. 1900) 8º, cub. de papel, conservando cub. orig. 22 pgs. + 1 h. + 6 láminas.
SALIDA: 120 €.

1194.- RICHTER, E.F.- "TRAITÉ DE FUGUE précédé de l´étude des imitations et du canon" Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1902. 4º, hol. lomo liso, con hierros. 257 pgs. Antiguas anotaciones en hojas de respeto.
SALIDA: 40 €.

1195.- URIARTE, Eustoquio de.- "ESTÉTICA Y CRÍTICA MUSICAL.... Con la biografía del autor por el Rdo. P. Fr. Luis Villalba" B.: Juan Gili, 1904. 4º menor, hol. Cub. originales. XL + 357 pgs. + 2 h.
SALIDA: 40 €.

1196.- RODA, Cecilio de.- "UN QUADERNO DI AUTOGRAFI DI BEETHOVEN DEL 1825" Milano: Fratelli Bocca Editori, 1907. 579 pgs. + 1 h. Seguido de: ROBERT, Gustave "LE DESCRIPTIF CHEZ BACH" París: Lib. Fischbacher, 1909. 75 pgs.
SALIDA: 40 €.

1197.- GÁSCUE, F.- "HISTORIA DE LA SONATA. Conferencias musicales dadas en el Palacio de Bellas Artes de San Sebastián durante el invierno de 1909 á 1910" San Sebastián: Est. tip. de Martín, Mena y Cª, s.a. (c. 1910) 4º menor, hol. lomo liso. Cub. orig. 330 pgs. + 3 h.
SALIDA: 40 €.

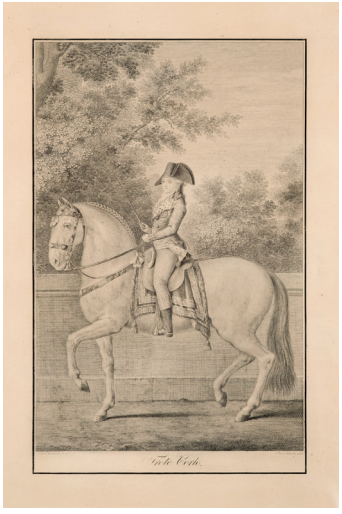
1198.- PEDRELL, Felipe.- "CANCIONERO MUSICAL POPULAR ESPAÑOL" Valls: Eduardo Castells, 1922. 4º, tela ed. caligrafiada en el plano. 4 vols.
SALIDA: 90 €.

1199.- MERKLÍN, Alberto.- "ORGANOLOGÍA. Exposición científica y gráfica del órgano en todos sus elementos y recursos antiguos y modernos" M.: Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús, 1924. 4º, pasta con nervios y tejuelo. Conserva cub. orig. 430 pgs. Abundantes figuras en el texto.
SALIDA: 60 €.

1200 Viñeta agrícola
Grabado calcográfico con texto al pie. París: Chique. S. XVII.
Medidas: 21 x 30.5 cm.
SALIDA: 120 €.

1201 JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA
(Nava del Rey, 1740 - Madrid, 1805)
Apostolado
28 grabados al cobre, firmados en plancha. Estampación posterior. Parece ser la serie completa.
Medidas: Huellas: 140 x 100 mm. Papel: 220 x 160 mm.
SALIDA: 120 €.

1202 JOSE FRANCISCO ASENSIO Y TORRES
(Valencia, 1759 - Madrid, 1820)
Metamorfoseos
"Metamorfoseos o transformaciones de Ovidio". Conjunto de 140 grabados realizados para la Metamorfosis de Ovidio. M., Imprenta Real, 1805. Palau 207530. Completo.
Medidas: Huella: 17 x 10.5 cm. Papel: 24 x 16 cm.
SALIDA: 200 €.



1203 ANTONIO CARNICERO MANCIO
(Salamanca, 1748 - Madrid, 1814)
Pareja de caballos ecuestres
"Frote corto", grabado por Fernº Selma, y "Trote corto", grabado por J. Moreno. Estampación posterior.
SALIDA: 70 €.

1204 Pareja de grabados románticos
Pareja de retratos ovales femeninos con orla floral grabada en negro y oro.
Medidas: 44 x 29 cm.
SALIDA: 60 €.

1205 ANTONIO JOSE CAVANILLES
6 grabados de botánica
Grabados al cobre, acuarelados. Dos de ellos afectados de agua. S. XVIII.
Medidas: Huella: 24 x 18 cm.
SALIDA: 200 €.

1206 Jarrón con flores
Grabado al cobre, acuarelado. Posiblemente, s. XVIII.
Medidas: 22.5 x 16 cm.
SALIDA: 70 €.

1207 4 litografías puntillistas
Dos de ellas grabadas por Bartolotti, y dos por J. P. Levilly. Papel tostado. S. XIX.
Medidas: 37 x 42.5 cm.
SALIDA: 90 €.

1208 JOSE MARIA GALVAN Y CANDELA
(Valencia, 1837 - 1899)
Interior de San Antonio de la Florida
Grabado al aguafuerte. Estampación posterior.
Medidas: Huella: 28 x 21 cm. Papel: 35 x 29 cm.
SALIDA: 40 €.

1209 Le retour au Hameau
Grabado al aguafuerte, acuarelado, sobre papel R.F.K. de Rives. S. XX.
Medidas: Huella: 40 x 50.5 cm. Papel:
SALIDA: 40 €.

1211 PURA FRESNO
(Infiesto (Asturias), ?)
Tres grabados
Tres grabados al aguafuerte, cada uno de ellos numerado y firmado por la artista. Contenidos en carpeta editorial.
Medidas: Huella: 198 x 285 mm. Papel: 340 x 400 mm.
SALIDA: 50 €.

ÍNDICE DE AUTORES

A
AGUADO, DIONISIO. Núm. 1181
ALBENIZ, PEDRO. Núm. 1107
ALBERTI, RAFAEL. Núm. 1035
ALIAGA LÓPEZ, MATÍAS. Núm. 1141
ALVAREZ OSSORIO, MANUEL. Núm. 868
AMADES, JOAN. Núm. 966
AMICIS, EDMUNDO DE. Núm. 1052
ARTUFEL, DÁMASO. Núm. 1087
AYLLON, Jose. Núm. 992
AZEVEDO, ALEXIS. Núm. 1152

B
BAUDELAIRE, CHARLES. Núm. 946
BECQUER, GUSTAVO ADOLFO. Núm. 1050
BELLINI, VINCENZO. Núm. 1189
BENEZIT, E.. Núm. 1045
BERLIOZ, ETTORE. Núm. 1185
BERTRÁN Y BRÓS, PAU. Núm. 945
BETHIZY, M. DE. Núm. 1097
BIOSCA, ANTONIO. Núm. 1134
BISSON, ALEX. Núm. 1163
BLASCO, EUSEBIO. Núm. 936
BLAZE DE BURY, HENRY. Núm. 1153
BOEHN, MAX VON. Núm. 975
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núm. 996
BOTERO, FERNANDO. Núm. 1005
BOURGEREL, HENRY. Núm. 961
BUSSET, F.C.. Núm. 1186

C
CABAZZA, MANUEL. Núm. 1101
CAIRON, ANTONIO. Núm. 1120
CALEGARI, LUIGI ANTONIO. Núm. 1127
CALLEJA, RAFAEL. Núm. 953
CANALS Y MARTI, JUAN PABLO. Núm. 878
CAPMANY, AURELIO. Núm. 968
CARCO, FRANCIS. Núm. 969
CARNERERO, JOSÉ MARÍA DE. Núm. 914
CARRERA LANCHARES, PEDRO. Núm. 1113
CASTAÑO, FRANCISCO. Núm. 933
CASTIL BLAZE, M.. Núms. 1121, 1123
CATALINA, RAMÓN. Núm. 940
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núm. 883
CIRLOT, JUAN EDUARDO. Núms. 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988
CLAVÉ, JOSÉ ANSELMO. Núm. 929
CLAVEL, F. T. B.. Núm. 1062
CLÉMENT, FÉLIX. Núm. 1157
COMES Y DE PUIG, BERARDO. Núm. 1092
CONCONE, J.. Núm. 1105
CORDERO, JUAN N.. Núm. 1172
COULUBRIER. Núm. 1102
CRUZ, RAMON DE LA. Núm. 874

D
DANIEL, SALVADOR. Núm. 1158
DAVILLIER, CHARLES. Núm. 934
DESARGUS, XAVIER. Núm. 1119(B)
DONIZETTI, CAYETANO. Núm. 1161
D'ORS, EUGENIO. Núm. 959
DORMER, Diego Iosef. Núm. 1076
DUCHARTRE, PIERRE LOUIS. Núm. 964
DUPUICH, R.. Núm. 1168
DURAN, AGUSTÍN. Núm. 915

E/F
ELUARD, PAUL. Núm. 974
EQUIPO CRÓNICA. Núm. 995
ESPINOSA, Pedro. Núm. 1082
ESPRIU, SALVADOR. Núm. 1003
FAGE, ADRIEN DE LA. Núm. 1136
FARGUE, LEON PAUL. Núm. 972
FÉTIS, M.. Núms. 1128, 1130, 1149, 1187
FLORENCIO, FRANCISCO AGUSTÍN. Núm. 938
FOURNIER, ALAIN. Núm. 963
FRANCO, JOSEPH. Núm. 869
FRONTERA DE VALLDEMOSA, FRANCISCO. Núm. 1147

G
GANTE, PEDRO DE. Núm. 989
GARCIA LORCA, FEDERICO. Núms. 971, 998
GARCIA MARQUEZ, GABRIEL. Núm. 1043
GÁSCUE, F.. Núm. 1197
GAUTIER, THEOPHILE. Núm. 960
GESLIN, PH. DE. Núm. 1124
GEVAERT, F.A.. Núm. 1183
GIL POLO, GASPAR. Núm. 880
GIMÉNEZ-ARNAU, JOAQUÍN. Núm. 1046
GIRAUDOUX, JEAN. Núm. 954

GIRONELLA, JOSE MARÍA. Núm. 1049
GOMAR ET DE NAVÉS, IOSEPHO ANTONIO DE. Núm. 873
GOTTFRIED VON HERDER, JOHANN. Núm. 927
GUAS Y EZCURDIA, SERAFÍN RAMÓN. Núm. 1171
GUIJARRO Y RIPOLL, ANTONIO. Núm. 1133
GUILLEN, JORGE. Núm. 1000

H
HABERL, FRANCISCO XAVIER. Núm. 1175
HAESTENO, BENEDICTO. Núm. 866
HEINE, ENRIQUE. Núm. 951
HERNANDEZ, MIGUEL. Núm. 993
HUGO, VICTOR. Núm. 942
HULLAH, JOHN. Núm. 1162
HULLIN, J. B.. Núm. 1178
HUMBOURG, PIERRE. Núm. 957
HUYSMANS, JORIS KARL. Núm. 943

I/J/K
IRISARRI, ANTONIO JOSE DE. Núm. 1064
JACKSON, GEORGE ANSON. Núm. 1063
JIMENO DE LERMA, ILDEFONSO. Núm. 1174
JORNET Y FERNÁNDEZ, ANTONIO. Núm. 1156
JOU SENABRE, LOUIS. Núm. 965
JOUVE, PIERRE JEAN. Núm. 956
KAFKA, FRANZ. Núm. 1002
KAMMEL, ANTONIO. Núm. 1104
KASTNER, GEORGES. Núms. 1139, 1142, 1145
KOUPRINE, ALEXANDRE. Núm. 950

L
LAFUENTE Y ALCANTARA, EMILIO. Núms. 930, 931
LAMBERT, JEAN CLARENCE. Núm. 999
LAVIGNAC, ALBERT. Núm. 1170
LAZCANO, FRANCISCO JAVIER. Núm. 1071
LEON, MARIA TERESA. Núm. 1029
LICHTENTHAL, PIETRO. Núm. 1125
LLEYS, JUAN. Núm. 1179
LOPEZ ALMAGRO, ANTONIO. Núm. 1182
LOPEZ DE MENDOZA, IÑIGO. Núm. 862
LÓPEZ REMACHA, MIGUEL. Núm. 1106
LOUYS, PIERRE. Núm. 1039

M
MACHADO, ANTONIO. Núm. 1033
MAHILLON, VICTOR.CHARLES. Núm. 1192
MARCILLAC, F.. Núm. 1164
MARDRUS, J.C.. Núm. 948
MARGUERITTE, VICTOR. Núm. 1038
MARTINEZ Y SÁEZ, JACINTO MARÍA. Núm. 932
MAURICIO, JOSÉ. Núm. 1114
MAURY, JUAN MARIA. Núm. 920
MERKLIN, ALBERTO. Núm. 1199
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núms. 991, 1006
MIRO, GABRIEL. Núm. 962
MOMIGNY, Jerome-Joseph de. Núm. 1117
MONTHERLANT, HENRY DE. Núm. 967
MOORE, THOMAS. Núm. 925
MORENO GALVÁN, FRANCISCO. Núm. 994
MORETTI, FEDERICO. Núm. 1122
MURGUIA, JOAQUIN TADEO DE. Núm. 1118

N/O/P
NERUDA, PABLO. Núm. 1044
OLLÉ, MELCHOR. Núm. 1166
PARADA Y BARRETO, JOSÉ. Núm. 1150
PARET Y ALCAZAR, LUIS. Núm. 891
PARRAL Y CRISTOBAL, LUIS. Núm. 935
PEDRELL SABATE, FELIPE. Núms. 1169, 1198
PEREIRA FIGUEIREDO, ANTONIO. Núm. 1070
PEREZ BAYER, FRANCISCO. Núm. 886
PÉREZ DE ALBÉNIZ, MATEO ANTONIO DE. Núm. 1111
PLATÓN. Núm. 1078
PLENSA SUÑE, JAUME. Núm. 1004
PROSPER, ALPINI. Núm. 1073
PTOLOMEO, CLAUDIO. Núm. 1026
PULGAR, HERNANDO DEL. Núm. 879

R
REGNIER, HENRI DE. Núm. 947
REGUART, SALVADOR MARÍA. Núm. 1138
REY, JEAN BAPTISTE. Núm. 1119
RIAÑO, JUAN F.. Núm. 1165
RICHTER, E.F.. Núm. 1194
RIVARÉS, FRÉDÉRIC. Núm. 1155
RODA, CECILIO DE. Núm. 1196
RODRIGUEZ CAMPOMANES, PEDRO. Núm. 872
ROGERS, SAMUEL. Núm. 926
ROJAS Y MONTES, DIEGO DE. Núm. 1094
ROJAS, FERNANDO DE ROJAS. Núm. 1007
ROLDAN, ROBERTO. Núms. 1053, 1054, 1055
ROMERO DE LA CAVALLERIA, Francisco Diego. Núm. 1072

RONSARD, PIERRE DE. Núm. 952
ROSARIO, DOMINGOS DO. Núm. 1093
ROSSINI, GIACOMO. Núms. 1159, 1184
RUDOLFII, NICOLAI. Núm. 1088
RUST, MARGARET. Núm. 937

S
SAAVEDRA FAJARDO, DIEGO DE. Núm. 885
SALDONI, BALTASAR. Núm. 1154
SAN FERNANDO, JOSEF DE. Núm. 1110
SAN JOSÉ VARELLA, DOMINGOS DE. Núm. 1116
SANCHO, AGAPITO. Núms. 1148, 1151
SANTA MARÍA, FRANCISCO DE. Núm. 1098
SAUDÉ, JEAN. Núm. 1040
SCHMIDL, CARLO. Núm. 1191
SCHOLTZ, HERRMANN. Núm. 1167
SEGUI RIERA, MIGUEL. Núm. 1032
SOLANO, FRANCISCO IGNACIO. Núm. 1099
SOLER, ANTONIO. Núm. 1095
SORIANO FUERTES, INDALECIO. Núm. 1137
SORIANO FUERTES, MARIANO. Núms. 1135, 1144
SOTOS, ANDRES DE. Núm. 1180
SOUBIES, ALBERT. Núms. 1173, 1176
SOULLIER, CHARLES. Núm. 1143

T
TABOADA, RAFAEL. Núm. 1193
TAGORE, RABINDRANATH. Núm. 1051
TÀPIES, ANTONI. Núm. 997
TASSO, TORCUATO. Núms. 909, 911
TAYLOR, JOHN. Núm. 906
TORIO DE LA RIVA, TORCUATO. Núm. 887
TRAVERÍA, DANIEL. Núm. 1112

U/V
ULLOA, PEDRO DE. Núm. 1091
URIARTE, EUSTOQUIO DE. Núm. 1195
VALLS, FRANCISCO. Núm. 1090
VAN DER MEERSCH, MAXENCE. Núm. 1037
VEGA CARPIO, LOPE FELIX DE. Núm. 907
VEGA, GARCILASO DE LA. Núm. 888
VEGA, VICENTE. Núm. 990
VELAZ DE MEDRANO, EDUARDO. Núm. 1146
VERDI, GUISEPPE. Núm. 1190
VILALLONGA I VIVES, MARIÁNGELA. Núm. 1001
VILLABRILLE, FRANCISCO F.. Núm. 941
VILLAVICIOSA, JOSEPH DE. Núm. 877
VINCI, LEONARDO DA. Núm. 1012
VINDEL, FRANCISCO. Núm. 970
VIRGILIO MARON, PUBLIO. Núm. 1015
VIRUES Y ESPINOLA, JOSE JOAQUÍN. Núm. 1131
VISITACIÓN, PEDRO DE LA. Núm. 1086
VIVES, JUAN LUIS. Núm. 875

W/Z
WAGNER, FRANZ. Núm. 870
WAGNER, RICCARDO. Núm. 1188
WATTS, ALARIC A.. Núm. 923
WESTERBERG, L.. Núm. 921
WILDER, VICTOR. Núm. 1160
WILHEM, GUILLAUME LOUIS BOCQUILLON. Núm. 1140
ZEGLIRSCOSAC, FERMÍN EDUARDO. Núm. 905

Lote 944

REVISTA IBÉRICA DE EXLIBRIS
Vol. I, 1903, hasta el vol. IV, 1906,

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición
La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU..".

2. Exposición
Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes
Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción integra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliene para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo
Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap.IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes
La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida
La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente

7. Uso y normas
En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas
Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De 10€	hasta 200€	10€
De 200€	hasta 500€	25€
De 500€	hasta 1.000€	50€
De 1.000€	hasta 2.000€	100€
De 2.000€	hasta 5.000€	250€
De 5.000€	hasta 10.000€	500€
De 10.000€	hasta 20.000€	1.000€
De 20.000€	hasta 50.000€	2.500€
De 50.000€	hasta 100.000€	5.000€
De 100.000€	hasta 200.000€	10.000€
De 200.000€	hasta 500.000€	25.000€
De 500.000€	en adelante	50.000€

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema en casos concretos.

9. Incremento mínimo
El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos
Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de

una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales
Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información
La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones
La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:
2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €
Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias
Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.
Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos
Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono
La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.
Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.
También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicaciónvn y gastos de almacenaje.
Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.
Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

(1) ☐ Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

☐ Cheque nominativo conformado

☐ Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

18. Derechos ó corretaje de la sala
El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales
Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas especificas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

20. Derechos de propiedad intelectual
Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21. Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)
Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos
Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable
En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal
En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19-1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECÍFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición

de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

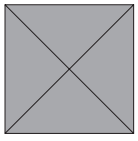
Los lotes despositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará. MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

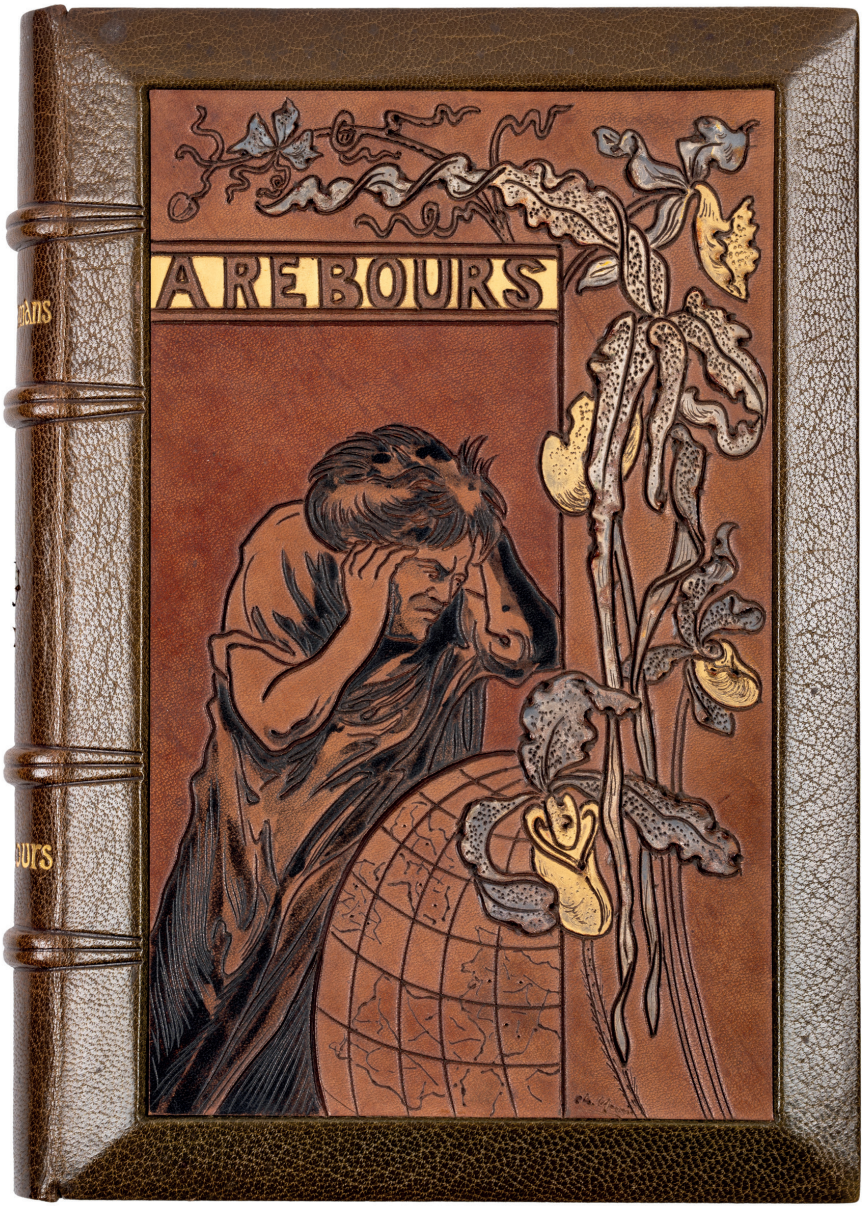
MBS Services
operaciones1@mbservices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975



RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29 Depósito Legal: M-27661-2022



DURAN
ARTE Y SUBASTAS